

再听已是曲中人

■吴湘

1

车内放着音乐,女儿轻声跟着哼,她好像每一首歌都会唱,而我却只觉旋律熟悉。这些歌,都是她收藏了混在我手机歌单里的,所以这份歌单有新有旧,有她喜欢的也有我喜欢的,那些新的大多我都唱不出来,而旧的唱一两句后突然又忘了词……闻音而歌的年代原来已离我远去。

是的,成家之后,再没有为听一首歌而听一首歌。听歌的同时必然也是做着其他事情的,不像从前,喜欢一首歌时便能只做听歌这件事,一首歌总是单曲循环,歌词也认真地抄在本子上,比做功课还认真,于是单抄歌本就攒了好几本。突然怀念那些只为听歌而听歌的时光,那时心里无忧,却爱听着伤感的歌,没有遇过的人、不曾动过的情,好像在那歌里就都有了,颇为赋新词强说愁之嫌。但是,听着歌就能安静过一天。有时听着听着就落泪了,在生活中极少为事为人哭泣,常常眼泪都是给了书里人事、歌里故事。有时遇到极喜欢的歌,一遍一遍反反复复听,还会在那歌里虚拟出一个又一个故事,过了一个又一个人生。这跟看小说、看影视剧有异曲同工之妙,不同的是,小说跟影视剧里有具体的人物事,而歌的想象空间大了,我反而更能代入其中。对于本就爱幻想的我来说,或许正因那时没经历过多少事,才会觉得那空间广阔,能设想的世界更大。那时,以为自己已经深刻地理解了歌曲歌词,如今回首,才知是夜郎自大。事非亲历不知深浅,一些歌词字字玑玑、一些旋律掷地有声,当时哪有真懂。而今再听,方知已是曲中人。

说起来,抄歌词应该是除了唐诗三百首之外,引领我走进诗歌大门的关键。我最初看的抄歌本,是我一个

堂姐的,记得封面是一个日本女郎(后来知道是山口百惠),里面抄的一些歌我还记得。《穿过你的黑发的我的手》《透过开满鲜花的月亮》《雾里看花》……那些歌,彼时我都未听过,却觉得歌词很美,姐姐的字也很好看,我便学着抄。抄着抄着,便也学着写上了这种分行分段的文字,然后,就有老师帮我把这些玩意投给了报社,后来又有人告诉我,这玩意就是诗歌。

而后看书摘录,也是从抄歌词开始。小学五六年级时,一些同学也开始抄歌词。1995年至2001年,抄歌词竟成了我们那时的流行。我大约是特别爱抄歌词的一个,那几年盛行的电视剧、综艺节目以及动画片的主题曲和片尾曲的歌词,我都要跟着电视抄。字幕快,我一次记不了,就分好几天抄,以至于我攒下一堆抄歌本。天天跟着学、跟着唱、也跟着抄,记忆便尤为深刻,有时候写作文便能用上。我尤为喜欢有画面感和故事感的歌,彭羚唱的《聊斋》主题曲《隔世情》是我当时的最爱,“长夜天空,冷的风……”清冷空灵的声音一出来,就仿佛已置身聊斋世界。以至于有一段时写作文,我都会不自觉地用“长夜冷空……”或“冷风吹开这夜的长空……”开头,事实上,在我后来不少的文字里,多多少少都会有某些歌曲的影子,确实有太多的灵感是来源于音乐了。

后来,小姨开了一家音像行,我就成了那个负责放音乐的人。音像行总要放点歌吧,这样才好吸引别人来买歌碟,我于是总挑自己喜欢的碟片来放。Beyond跟任贤齐的CD是放得最多的,前者有《大地》《真的爱你》,后者有《心太软》《伤心太平洋》,都是百听不厌。小姨也由得我,反正她也爱听,当然我不时也会放一些杨钰莹、孟庭苇的歌,那是小姨喜欢的歌。有一段

时间,我就住在音像行的小阁楼上。每天下面放着音乐,我就在阁楼上看书,做手工。因为可以放自己喜欢的音乐,偶尔还能看影碟,我总是特别喜欢帮小姨看店。坐在店里,听着音乐,我就在那写写画画,有时写写所谓的小说,有时画画、做手工。那时就想,看店真是天下最舒服、最好的工作了,以后如果我要工作的话,应该就找这样的活,要不就去图书馆。但谁能料想,以后我除了还在写这件事上依然坚持着,其他的事都全变了呢?甚至没过几年,音像行都销声匿迹了。

2

都说,文字是最能反映一个人的状态的,音乐亦然。我的歌单偶尔更新,更换却很少。我似乎很难对一件事感到厌烦,包括,厌烦一首歌。比如我不怎么玩游戏,在游戏消消乐出来之前,我只玩环游世界80天,一个单机游戏玩了好几年,而后开始玩消消乐就只玩消消乐,又是一个游戏玩了近十年。

真的喜欢的歌,每天都在耳边响着,也不觉有什么不好。所以,我不爱换歌,只偶尔更新。用U盘、MP4听歌的年代,我会加载到里面的歌直至容量不足。如今使用手机,直接网络播放了,也是一首接一首地放进歌单,歌单便越来越长……歌单里最久的歌,如《笑红尘》《得意的笑》《潇洒走一回》《发现》《直到世界的尽头》《绊》《我难过》……都是大学时期就在MP4听的歌,而后被转载到U盘,最后再收藏到网易云歌单,从无间断地听着。算一算,听得时间最长的那首居然已经有十六年,杨过都等回姑姑了。如此一想,自己也倒算长情。再认真想想,还是性格使然。在数字化的今天,获取音乐的方式变得更加便捷,但那份对经典歌曲的钟爱并未因此减淡。相反,随着生活节

奏的加快,那些熟悉的老歌更像是一位老朋友,静静地陪伴在旁,给予我安慰与力量。虽然我也不断地在歌单中加入一些新的元素,探索不同风格的音乐,但那些老歌始终占据着一席之地,它们是我心灵的港湾,是我在纷扰世界中寻找宁静的钥匙。那些承载了我青春记忆、情感起伏和成长痕迹的旋律总能穿越时空,带我回到那些青涩而又温暖的日子。初中时,最爱任贤齐的歌,那时一腔侠气,一心向往江湖,每每听他的歌,就觉得自己已身在江湖,明明是个女孩子,偏要天天对着姐妹们唱《兄弟》,说自己是浪迹《天涯》的侠女,以后要写很多武林的故事。高中时偏爱小刚,一首《黄昏》真的从上午听到黄昏,反反复复也不生腻,连带着那几年都特别偏爱落日晚霞,时至今日仍对黄昏有滤镜。大学至今,陈奕迅的歌一直高居我的歌单榜首,那个不太帅的男人唱着我爱之歌,从《天下无双》《全世界失眠》《孤独患者》《一丝不挂》到《单车》《背包》《稳稳的幸福》,每一首都唱在我心坎上……这些年,古风歌曲、戏腔也渐渐在歌单上多起来,但目前依然没有谁的歌能像陈奕迅的歌打动我。

喜欢的事,一直做着;喜欢的歌,一直听着;交心的好友,一直来往……我这份对某一首歌、某一个事物的执着与长情,自诩应该是少见的。这样的性格也影响着我的生活态度,我并不追求广泛而无深度的社交,珍惜那些能够真正交心、共同成长的朋友。我恋旧也专一,既执着也倔强。有时,我会想,或许这就是我所追求的生活最美好的样子——在变与不变之间找到平衡。音乐如此,人生亦是如此。我们在不断变化的世界中坚守着内心的那份纯真与热爱,让生命之树因这份坚持而更加枝繁叶茂。而那些陪伴我走过漫长岁月的歌曲,就像是一串串闪亮的珍珠,串联起我过往的点点滴滴,成为我人生中宝贵的财富。

岁月如歌,悠悠流转,当我已成曲中人,我依然穿梭于每一个音符编织的梦境。车窗外,风景变换,如同生命中遇见的形形色色。老歌是旋律的回响,更是记忆的钥匙,轻轻一转,便能开启往昔的闸门。我将这份对音乐的情感,融入生活的每一个角落。早晨,第一缕阳光透过窗帘的缝隙,与《清晨》的旋律交织在一起,唤醒沉睡的心灵;午后,一杯咖啡,一本好书,耳边是《平凡之路》的低吟浅唱,让人在喧嚣中寻得一丝宁静;夜晚,万籁俱寂,一首《夜空中最亮的星》会温暖孤独的灵魂。

哪怕已经再没有为听一首歌而听一首歌,听歌依然是我与自己对话的方式之一。我会在女儿熟睡后,悄悄放一首《匆匆那年》,让思绪飘回青春岁月,那些关于梦想、关于友情的片段,在脑海中——浮现。那时的我们,简单而纯粹,一首歌就能让心灵得到慰藉,一个拥抱就能驱散所有的阴霾。又或者像从前一样沉溺在某首歌曲的故事之中。

现在,女儿也渐渐长大,她开始有了自己喜欢的歌曲类型,也会极力向我推介她的所爱。就像我从前会在刻录给父亲的歌碟里录进几首我爱的歌一样,她在我的歌单里默默地放进她爱的歌。她爱着的,希望我也能爱——我接收到了这样的信号,并且我很乐意以音乐的方式与她建立起更深的默契。我们彼此分享所爱,彼此侧耳倾听对方的话语,我觉得这就是很好的一种相处状态。而这大概也就是传承吧,对音乐的热爱、对生活的热爱,就这样一代又一代地延续下去。

闲话蝉茶

■胡云秀

紫金蝉茶,永安城特有的茶。它清香甘醇,蜜香诱人。

人说,一泡茶,二泡泡茶,三泡四泡茶精华。我不以为然。这紫金蝉茶,第一泡就是精华。当开水由高而低下倾上提三次冲入壶中,受到洗礼的茶叶在水中上下翻动慢慢舒展开来,一团白雾裹挟着蝉茶氤氲的香气便袅袅绕开散发而去,满屋茶香。茶泡好了,迫不及待端起茶杯置于鼻尖,深深地嗅一嗅,那被小绿叶蝉亲吻过的特有的清香立即由鼻到喉直通肺。啜一小口,那蜜香的余味慢慢地从牙尖、齿腔到喉一路蔓延开来,温润回甘,其香邈远。

好山好水出好茶!紫金县与台湾阿里山、云南普洱市同处茶叶生长黄金纬度,因全年气候温和、光照充足、雨量充沛,境内自然生态环境优越,故所产茶叶均为高品质。紫金蝉茶涵盖了绿茶、红茶、乌龙茶、黄茶、白茶等;又分地域性特色茶如龙窝宝洞绿茶、瓦溪牛湖金萱茶、敬梓槎风茶、南岭庄田茶、凤安回龙茶、黄花崖婆茶、白溪斗记茶等等。其中蝉茶所特有的天然蜜香,让喝过它的人都津津乐道且念念不忘。

为何被称作蝉茶?源于一种名为“小绿叶蝉”的昆虫。过去农民视小绿叶蝉为害虫,后茶农意外发现被其叮咬过后的茶叶炒出来的茶汤有蜜香味,其叮咬程度越重,茶汤的蜜香越发浓郁。世间万物真是奇妙,看似不经意的交织,却碰撞出独一无二味道。正如这世间所有的美好仿佛都是不经意,却不知在冥冥中早已注定。

每年的端午节前后和冬季收割稻谷那段时间是小绿叶蝉繁殖的最高峰。为了让小绿叶蝉在这期间尽情繁殖,种茶期间绝不能使用农药。换言之,蝉茶是环保绿色的茶,是可以放心喝的茶。小绿叶蝉亲吻茶叶的方式有点特别,它不像别的虫子那样把叶子啃光,它像渴望得到爱的孩子,匍匐在茶树上吸食嫩叶的汁液。被它吻过的茶叶经唾液与叶片释放的物质结合,在经过发酵制作后,就产生了独特的蜜韵。小绿叶蝉本是小坏蛋,因为恋上了茶青,产生了恋爱的荷尔蒙,才有了声誉世界的“东方美人”,才有了“茶界燕窝”之称的紫金蝉茶!

茶里乾坤大,壶中日月长。爱喝茶不代表会饮茶,会饮茶不等于懂品茶。以前我不怎么爱喝茶,后来因为喝了好喝的蝉茶,慢慢地爱上了喝茶。我也曾喝过万把块钱一斤的台湾“东方美人”,但我觉得紫金的“美人茶”丝毫不逊色。同样香味浓郁润喉回甘,还另外兼具了紫金蝉茶特有的清甜味道。恕我浅薄,绝不是我自夸,这好山好水种出来的紫金蝉茶就是一般!它的茶香浓郁却不俗,是那种特有的蜜香,是在喉咙里能回味悠长的清香。喜欢喝茶的人都喜欢这种品茗的感觉:享受茶汁缓缓沿喉而下与五脏六腑融合之后的神清气爽,那股清甜甘醇在唇齿之间久久回甘欲罢不能。

茶如人生,人生如茶。同一种茶、同样一种水、同一种泡法、同一款杯子盛,饮在不同人的喉咙里,也是千滋百味。正如每个人经历的人生不同,亦布局、亦浮沉、亦有甘来亦有甜。品茗能静心,爱茶的人都是雅士。半盏清茶,观浮沉人生;一颗静心,看清凉世界!

紫金县国有建设用地使用权网上交易出让公告

紫公易土(出)[2025]15号

根据《中华人民共和国电子签名法》、《招标投标挂牌出让国有建设用地使用权规定》、《招标投标挂牌出让国有土地使用权规范(试行)》、广东省人民政府《广东省国有建设用地使用权交易市场管理规定》及河源市人民政府《河源市国有建设用地使用权和矿业权网上交易规则(试行)》等有关法律、法规、规章的规定,经紫金县人民政府批准,受紫金县自然资源局委托,我中心对以下地块国有建设用地使用权以网上交易方式进行公开挂牌出让。现将有关事项公告如下:

一、交易地块的基本情况和主要技术经济指标

交易编号	用地位置	土地用途	土地面积(㎡)	出让年限(年)	主要经济技术指标	起始价(万元)	竞买保证金(万元)	增价幅度(万元)	备 注
紫公易土(出)[2025]15号	蓝塘产业新城 CYXC05-0401 地块内 CYXC-6号地块(详见紫金县国有建设用地使用权进场交易红线图)	二类工业用地	26691.18	50	1.2≤容积率≤3.0 35%≤建筑密度≤60% 建筑高度≤30m 10%≤绿地率≤20% 停车位:0.2个/100㎡建筑面积	346.99	160.00	16.00	

二、竞买人资格要求

中华人民共和国境内公司、企业、其他社会组织均可参加竞买(法律另有规定的除外),不接受联合竞买,产业目录:金属结构制造,投资强度为:1250万元以上/亩。

三、交易时间及要求

1.本次出让公告发布期限:2025年5月28日至2025年7月1日。
2.挂牌时间为2025年6月17日至2025年7月1日16时止;交纳竞买保证金时间为2025年6月17日至2025年6月27日16时止。网上交易期间,交易系统全天24小时开通,有关数据记录的时间以数据

信息到达交易系统服务器时间为准。

3.申请人在参加网上交易前,可根据交易系统的指引到指定的地方申请办理数字证书(CA证书),即电子签名认证证书。

4.竞买人可通过系统填写意向宗地竞买申请,选择银行,获得保证金子账号。竞买人应当打印《履约保证金入账申请单》,并向此账号交纳竞买保证金(付款人与竞买人信息须一致)。交易系统在接收到足额的竞买保证金的到账信息则予以确认其竞买资格,并颁发《竞买资格确认书》。

5.交易系统全天24小时开通,竞买人可通过交易系统在网上报价。符合

相关条件的报价,交易系统予以接受,并及时通过交易系统公布。网上报价期限截止后系统默认有效竞买人全体进入限时竞价阶段,通过限时竞价决定竞得人;若限时竞价过程中无人报价,且网上报价截止时的最高报价不低于出让底价,则以网上报价截止时出价最高者为竞得人。具体实施以网上交易系统的运行程序为准。

四、其他需要公告的事项

1.本次国有建设用地使用权网上交易出让的具体要求,详见交易宗地的出让文件,申请人可在交易系统浏览或下载有关

交易宗地的出让文件。

2.本次国有建设用地使用权网上交易出让公告的有关款项种类均为人民币,各有关款项均以人民币支付,其他币种恕不接受。

3.本次国有建设用地使用权的网上交易出让,按照价高者得的原则确定竞得人。

4.本次国有建设用地使用权的网上交易出让,仅接受网上竞买申请和竞买报价,不接受如电话、邮寄、书面、口头等其它形式的竞买申请和竞买报价。

五、公告信息发布

本次交易公告在《河源日报》、中国

土地市场网、河源市土地和矿业网上交易系统、广东省公共资源交易平台及紫金县公共资源交易中心电子显示屏进行公开发布。

六、联系方式

1.交易系统网址:https://14.215.227.134:9020/
2.联系地址:紫金县紫城镇香江中路1号
3.咨询电话:0762-7122782
特此公告

紫金县公共资源交易中心
2025年5月28日