

礼法与恩情在冲突中的调和

——和平古寨刘梁两姓渊源引发知县的思考

■叶力为

据清宣统古寨《刘氏族谱》载,古寨刘氏始祖是刘贵用,原籍福建汀州府宁化县。刘贵用生了一子一女,子名扶九,女名刘辅六姐。刘辅六姐嫁与梁五十一郎,生三子。元末时,刘扶九应征入伍。由于时值战乱,刘贵用在来不及与儿子扶九相见的情势下,便带领女婿一家由福建迁徙到古寨。他们历尽艰险,剪除荆棘,建立家园,终于家业渐丰,遂落户定居。元亡,明朝定鼎,刘贵用听到了儿子扶九建立了军功,授职千户侯,已经在南京立业的喜讯后,喜忧交集。喜的是终于有了儿子的音讯,可以与思念多年的儿子见面并返回原籍。忧的是自己与女婿一家已在古寨攒积了一定的家业,若北上南京与儿子团聚或回原籍,实在是难以割舍女婿一家,难以辞别曾经艰苦奋斗的第二故乡。经过深思熟虑后,刘贵用决定回原籍,并告知女儿夫妇。女儿一家依依不舍,含泪挽留,但刘贵用去意已决。见此情形,女婿梁五十一郎便将长子志铨过继给刘扶九,用意是在和平能传下刘氏一脉,以此宽慰岳父。刘贵用当然高兴接受,临行前,叮嘱女儿女婿道:“我就要跟你们辞别了,这次离开和平,我也不能预料以后能不能再回来。志铨过继给我做孙子,刘姓血脉在和平得以相传,我也无后顾之忧了。”不久,刘贵用便带着妻子甘氏和尹

氏告别女儿一家,飘然远行。此后,女儿一家日日盼望刘贵用重回古寨,但一直音信全无,再也未能见到刘贵用。

雍正七年,知县王嵩到古寨核查户口,建立保甲。他见古寨的刘梁两姓的人以叔侄相称,甚是惊论,深为不解。于是,王知县便询问梁姓与刘姓的世系,当他了解到上述的渊源后,感叹说道:“按照古代的礼制,长子是不能够过继给他人的。志铨是长子,出继与刘氏,这不合乎礼。我姑且不去深究作为长子志铨过继这件事合不合乎礼,但此事导致了两姓十余世不准通婚,两姓的人还以叔侄相称,不但于礼不合,而且于义也是不允许的,对于这样的民间过继应当禁止。然而,梁五十一郎能念及岳父与妻子对他的恩情,刘贵用也能不忘自家的姓氏根本,也是情有可原。古代的先王制定礼法,有的是从义的基本点作为准则,但也有顺应人情予以通融的。类似于刘梁二姓的过继,如果依据律法中义的原则,那我必须禁止,而从两姓的渊源恩情方面看,若禁止则使两姓蒙受屈辱,我是不会作出这样决定的。世事渺茫,恩情长在。我还能多说什么呢?”当晚,王知县住在丰裕镇(现古寨镇丰和村)梁国墙老寿翁家的私塾中,饭后与老寿翁谈到祠堂这个话题。刘梁两姓的长老恳求知县为两姓物色

一个祠堂用地。次日早晨,王知县在周边察看地形,将洸头水背墩中心地带点给两姓同建祠堂。经过两年的努力,两姓共同兴建了一座九天十八井的祠堂,王知县很是高兴,不但亲笔为两姓祠堂题写了“务本堂”堂名,而且为祠堂撰写了一副堂联,事后还写了一篇建祠记。

可惜祠堂后来被洪水冲毁,祠堂不得不迁徙到祖山脚下。

王知县从惊诧到了解,从了解到分析,不泥礼,不偏执。尔后欣然为两姓点地,祠堂建成后题额赠联。礼法与恩情的冲突,在王知县爱民亲民的思想调和下,古寨刘梁两姓延续了“务本”为先的佳话,合建宗祠,世代友好。

古之礼法,可用森严来形容。越礼要承受巨大社会舆论压力。长子不得过继,刘贵用与梁五十一郎不可能不知道。不管是出于何种原因,古寨刘梁二姓越礼过继,彰显了翁婿的高情厚谊、不拘小节的果敢、念及本原的感恩,以致两姓以叔侄相呼及十数代不通婚姻的守约。古寨刘梁两姓长期相互照应和谐相居的史实,充分说明了礼法是可以让位于人情的,亦彰显了“诸姑伯叔,犹子比儿”中华文明的优良传统。王知县所题的“务本堂”非但合乎时宜,而且具有折射出理性文明光辉的深远意义。

燕子和小鸡

■三木

燕子和小鸡,是家里新增的成员。

燕子在头顶飞舞。有一天,我们抬头看,发现大门口照亮的灯泡上面,出现了一点润湿的泥土。母亲最有经验,当即断言:“是燕子要来做窝了。”我们都很惊喜,燕子与其它鸟类不同,因肯在人类檐下做窝,便总觉得更为亲近。但近年不知为何,似乎很少见到燕子。现在燕子又飞了回来,确实是一件喜事。

果然是燕子,灯泡上面的泥渐渐增多,早上起来,也能见到它们来来回回地衔泥垒巢。两只燕子交替出行,将泥土衔回来,建造它们的家。新泥湿润,颜色更深,所以我们能清楚地知晓它们的进度。但燕子大概是害羞,即使是密邻,也很少探头与我们相对,往住都是头朝巢内,只露出灰黑色的尾巴。甚或有时,连那把小小的剪刀也收回去。有时它突然振翅飞出,反而吓我们一跳。

燕子不愧是优秀的建筑师,不到一周,巢就建好了。两只燕子不再交替出行,有了更多的时间待在巢内。它们在早上叫得最欢,非要把睡在二楼的我叫醒才肯罢休。但是晚上,就安静下来。我最喜欢晚上看它们,两只燕子都安静地待在巢里,相向而立,依然是尾巴朝外,一左一右的两把小剪刀,看起来颇为对称。它们站在巢边,偶尔轻声呢喃一下。此情此景,让我一下子想到了“昵呢儿女语”,想到了燕双飞,也明白了古人用燕子比喻出双入对的恋人的原因。

小鸡在地上,刚孵出来不

久,是孩子们带回来的。五一假期时,孩子们都在家,整天稀罕地围着它们,摸一下看一下,一会喂食一会喝水。董小姐还盛情邀请我“吸鸡”,说和“吸猫”一样能解千愁。我虽然拒绝了,但趁着没人闻了一下,发现确实暖暖软软,非常可爱。总而言之,假期时小鸡们并不缺玩伴。但假期结束,孩子们都返校学习,小鸡们就被留了下来。但因为它们是孩子们的朋友,因此也得到了应有的礼遇:单独在院子里撒欢,单独开小灶,还有大人陪伴。我爱晒太阳,所以在家时,看小鸡就成了我的活。

这真是一件好差事。我打开房门,将它们从篮子里捞出,只要保证它们在我的视线之内,不受邻居家狗和猫的威胁就可以了。工作如此轻松,我往往会带一点作业或拿一本书。但往往干不了什么,因为小鸡太可爱了!它们撒着欢地走来走去,虽然不像小鸭子那么行动迅速,却也轻盈活泼,看着它们扑腾着小翅膀蹦来跳去,就觉得有一股生命的欢喜从心底升腾而起。它们在院子里自得其乐,有时啄泥土,有时啄沙子,有时啄花盆边的草叶,有时啄我。看得久了,我发现三只小鸡还各有爱好,那只最早长出小尾巴的小鸡喜欢吃蚂蚁,地上的蚂蚁一口一个;那只长出一点鸡冠的小鸡喜欢吃青菜,我抛去的菜叶一口一块;最后那只看起来最温顺的小鸡喜欢啄我,围着我一口又一口。吃饱了之后,它们又开始左右前后地游走,无忧无虑的模样,真让人羡慕。

我就这样,坐在院子里,晒

着太阳发着呆,看着头顶的燕子,看着地下的小鸡,不知今夕何夕。

当然,它们带来的也不全是快乐。我以前喜欢站在门口看山,自从燕子筑巢后,总被母亲提醒不要站在那里,“怕它们从上面拉屎下来”。小鸡天天由人陪着,终于越来越黏人,以至于我们吃饭时,它们会循着人声,找到饭厅来了。有一天早晨我起来,发现父亲已早早坐在院子里,周围是欢快蹦跳的三只小鸡。我说:“以前你是天天看小鸭子,现在是天天看小鸡了。”他也笑笑,并不说话。我回校之后,陪伴小鸡就成了父母甜蜜的负担。

也许是以我观物,看得久了,总觉得这些小动物带上了人的习性和特征。有时,燕子会飞下来,站在花架上。竹竿斜立,燕足轻点,那迎风的姿态像一个潇洒的侠客,那静默的背影又像一首韵味十足的诗歌。而小鸡呢,长出尾巴的那只已经能飞到篮子的顶端,蹲在篮子边上登高望远了。每当这时,我都觉得它像小鸡中的哲学家,然后不想想起农场主与鸡。

但无论如何,对这些小生命的关注,让我短暂地偏离了工作重心,感受到了久违的放松。这些鲜活的小生命,与院中的繁盛花草、如黄豆般大小的葡萄、山上深深浅浅的绿一样,都能带来希望和愉悦,带来对生命不一样的感悟。也许,我们的生命,需要很多个支点,才能在前行中走得更稳当。

毕竟,我们真心热爱的事物,不仅可抵岁月漫长,还可以对抗生活的无聊和内心的厌倦。

为有源头活水来

■陈俊年

认识德富,已有些年头。上世纪90年代,他在我的母校联中,教高中语文。不久,受命从政,先后在县府办、乡镇基层、文旅部门任职,做了许多实事,比如,现今遐迩闻名的“九连小延安”“翠山竹海”,便是他命名策划,力促共创的和平文旅新名片。更多接触,是因为读了德富的这部新著《和平立县话阳明》。

如书名所示,新著主要写王阳明与和平县的历史渊源。全书书写及500多年前,即明朝中叶,国运衰微,乱象频发,义军、流民、盗贼等此消彼长,滋扰不绝。东江支流湘江流域的粤东北惠州府龙川县三洲地区(今属和平县境),有个自号“金龙霸王”的池仲容,统率万人,立寨三十八,长年打家劫舍,袭扰官府,为患二十余载,成为粤赣闽“三省遁逃之主,群贼桀骜之魁”,官府数次征剿招抚,均无果而终。值此乱局,明朝左金都御史、南赣巡抚王阳明,提督粤赣闽湘边境军务,受命征剿八府一州包括三洲在内的盗贼,在平定福建漳州、江西南赣等地贼巢后,移师重剿“桀骜之魁”池仲容。与敌周旋中,王阳明斗智斗勇,巧用兵法。他攻心为上,一纸《告谕》让卢珂等四千迷途者知返;他调虎离山,把山大王池仲容“请”到五百里外的赣州“平阳”;他巧设空城,让93魁首失却戒备命丧他乡;他合攻分击,一捣盘踞二十余载的三十八寨;他假道伐虢,全歼据险固守的九连山残党。平乱之余,他深耕心学,精进知行,苦研“破心中贼难”之课题;为谋求百姓安居乐业,三洲长治久安,他亲书奏章,设县立治,开创祥和”、“平”安的和平新纪元。和平因阳明而兴县,阳明因和平更盛名。

可喜的是,德富记述浓得化不开的历史硝烟,虽说久远且凝重,但读起来却不隔不闷不乏味。这主要得益于他对阳明文化的潜心研学,史海钩沉,别出心裁地打捞鲜活的13个历史故事。

这13个故事,多出自典籍史料,均有根有据;或取材民间传说,皆有百姓口碑为证。诠释典籍而又不为典籍羁绊,精选传说则务求去伪存真。因而,全书的真实与生动,足以让人物活现,情节跌宕,悬念迭出,令人顿生“欲知后事如何,且看下回分解”的追读瘾头!

看得出,德富巧于构思,精谋立意,妙用有机关联的13个历史故事连贯成书,旨在彰显王阳明在和平县的“立德、立功、立言”的历史贡献,铭记

其征战三洲、破贼平乱的闪光足迹,揭示阳明心学的重要理论源泉和丰硕实践成果,再现其心怀苍生、深得民心的感人情景。这本新书,是以史话体裁记述和平阳明故事的第一本图书,也是研学、弘扬阳明文化的最新普及性读物,弥足珍贵。

德富聊起写作思考,当以史实为据,但又不可食古不化。毕竟是今人写给当下青少年的通俗读本,要讲究现代情怀与审美情趣,注重历史知识的普及性和历史人物的亲近感。因而,全书行文,不乏网络“潮”语。他对“小盆友”说,王阳明是圣人、奇人,虽不在“超人系列”,但“百分之百属牛人”。用的是章回体小说的传统结构,却也时见现代散文的抒情笔调。月夜写家书,王阳明凝望静夜银钩,勾起对家乡及亲人的回忆,“弦月在半空赶路,仍不忘嬉闹,才与浮云缠绵逗趣,倏忽竟探身跟树影捉起了迷藏”。他写庙宇寒夜长明灯,暗喻人物命运,“火舌才躲北微闪,倏忽又转西匍匐,柔弱的身子快被黑暗吞噬时,一会又缓过气来,重新燃起那豆点大的一忽亮光”……如此有画面感和动感的描述,委实有助我们对王阳明心境的深切领悟。

德富笑说,只写了八万字的东西,算不上大家伙。但我深感,《和平立县话阳明》一书,凝聚着德富的文化情怀与素养,饱含着他对阳明文化的虔敬而研学而践行而笔耕。更难能可贵的,这是他退休后自觉自勉,专攻专著的作品,包括从封面装帧,到内文插图及至书法题签,均为他独自创作,多才多艺不消说,个中更体现他对阳明文化的守正创新、弘扬传播。

每个人都有自己的“心水”。粤语赏识明智者,都赞其“心水好清”。三洲是阳明心学理论的重要策源地和先行区。凑巧的是,三洲的洸头(洸水之源头,今和平县洸源镇),也是德富奋斗过的地方。他任镇党委书记5年,踏遍古战场,促建新农村,为挖掘优秀传统文化,弘扬王阳明倡导的“冠裳”之风,改善学校、街镇、交通及镇府等基础条件,用心用力。历史源流与现代浪潮,汇聚成独特的德富心水,倾注笔端,终成一书,绝非偶然。

熟悉王阳明的人,一定也知道朱熹。借用朱熹《观书有感》,权当小序结语:半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来。



羽毛的模样(组诗)

■人缪

即景

奶茶店里,我和姐姐对面坐着想辍学的外甥,谈及母亲,初中毕业的姐姐说:“我和妈妈的脾气越来越像,尽管我讨厌妈妈的性格,但不可否认她供你读书上大学的韧劲。”

好事临近

突然狗吠了
邮递员说我的挂号信
我知道我快要离开村子了

女神

一块石堕入爱河
瞬间荡漾的无数层漪涟
便是隐藏在河床的一万次心跳

醒与睡

青蛙不厌其烦聒噪了一个夏季
等到秋天才懂得聆听成熟的声音
接着进入冬眠,睡是对醒的延续

另一半

似乎婚姻的隐秘就是
河与河的相遇相融,谁都难以抽离
每一次挣扎便是河水的倒灌

蜜

多年来,不停地长途往返医院,
不间断地照B超、吃药、促排,
一天早晨,妻说:“亲,两条杠了。”

一封未寄出的信

就在高中课本里夹着
字符里曾策马奔腾
弓弦拉满
号角冲天
然而它未扬鞭催马
箭未离弦
鸿雁已飞过
却躺成了一片羽毛的模样

下班时刻

每天背窗工作至天黑时分
下班关窗,抬头看见一片金黄
错过了黄昏,落日已回到山的背后
上弦月和启明星出现在天边
一定是夕阳留给晚归人的微笑

在一天开始之前

烧一壶热水,而后降到适合温度
就如经历了高峰逐渐下坡平缓
但饮下,如暖流注入