

最美人间春二月

■管淑平

春天永远不会迷路,春风吹过,大地从睡梦中醒来,冰河破土,草木萌芽,一切欣欣向荣。

以前总以为春天是缓慢到来的,现在忽然明白,春天的抵达总在瞬间。某个日子,人们脱下了厚厚的冬装,出门时也明显感受到风不再刺骨,抬眼间,迎春朵朵灿烂,春天原来并不是一个静止的名词。我以为冬天把所有的期望都冰封住了,在几场大雪纷飞中,甚至看不到一点关于春日的希望。尤其是今年早春,心情总不能平静,患得患失的日子颇多,而今年的春天也很特别,以为它来了,可迷迷糊糊又落了雪,直到

门前的玉兰开了花,我才愿意相信春天真的就这样来了。

春天的风是多情的。不同于冬风的骨感,也不如夏风的狂野,也没有秋风的萧瑟,春天的风是和煦的。舒舒缓缓吹来,伴着柔和的阳光,树木抽了枝,芽儿静静破土,草儿悄悄萌发,花儿酝酿着一个美梦。若是在这样的日子里,搬一张小凳坐在阳台,晒着太阳看着书,那肯定是一件非常惬意的事。阳光抚我身,书能养我心,在阳光明媚的日子里读一本好书,就像实实在在触摸到了春天的气息,整个心情也不再阴郁。偶尔盯着门外的树木发呆,春风总是闲不住,一会儿摇曳着

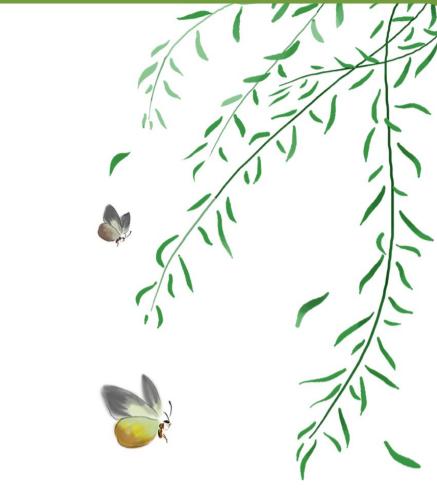
树叶,一会儿抚摸着草儿,一会儿又和花朵捉迷藏,送来深深浅浅的花香。我的鼻子最懂得花香,隔老远就闻到了枝头上的明媚如雪的杏花的味道。

春天的雨是细润的。我一直固执认为草木的萌芽和春天的抵达,肯定是一场绵绵的春雨叫唤来的。惊蛰时节,落了一场小雨,空气才算潮润。宽阔平坦的柏油马路,车辆驶过,也终于不再是一阵尘烟;道路两旁的行道树,被雨水一淋,褪去了一身阴霾,重新绿意焕发;就连镶嵌在楼层中的窗玻璃和覆盖在屋顶的瓦片也变得干净多了。这春雨来得很及时,有了雨水的

浇灌,花草树木才会生机勃勃,农田的庄稼才会茁壮成长,人们心头的种种焦躁才会得以平息。

春天不宜宅在家里,而应该出去走走。“诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦,出门俱是看花人。”一到春天,最值得一提的就是五彩斑斓、尽情绽放的花朵。去公园走走,在桃花、杏花、梨花等树下拍照打卡,去湖边走走,看鸭子撩拨春水。只有在春天,才会明显感觉到有一股蓬勃的力量在涌动,像极了青春。

一个人的心里种着春天,生活便不会永远都是荫翳,寒冬过去,花开就在眼前。



◎诗歌

游万绿湖

■周文彰

一艇飞驰跃进湖,劈开碧水万千珠。
鸟翔百岛鱼藏底,敢问瑶池有或无。

临江仙·万绿湖咏怀

■杭中华

山色空蒙连碧落,波光潋滟接天。
浮珠岛外浴春烟,涵灵千顷玉,吐纳九霄元。
一泓澄碧云中落,星河倒浸危峦。
镜花水月入吟笺,天工开画境,大美在东源。

篱下小语

■夏见

篱下

院前篱下土地,自秋后就凋零得没了生气。现在又到春天,就该为它做个好的设计了。

或种几粒向日葵。这种植物能站成不畏浮云遮望眼的形象。对地母的给予和厚爱,对季节的愿望和要求,它都用挺直的身坯、阔大的叶和具有博大思想的花朵来回报。这种不怕风雨的气度,终究会让篱内篱外的属望者,生出许多情感和力量,思索自己应该怎样不负每天的太阳,然后去长自己的叶,开自己的花。

或种几丛扁豆。篱笆将我们的生活圈定在一个环境里,窄窄的篱门使活跃的身躯受到诸多限制,或者会有枯燥和冷漠,或者会有孤寂和烦闷。而扁豆的长藤会覆盖那些死寂,卷须会敏感地触及生活的脉动,那董紫的花朵算是年轻心灵渴望和幻想生活的一部分。那青色的豆荚是梦中的月亮,打开它就会获得心性的饱满。

或种一些瓜果。生命之于食物最为要紧,因此我们不能在良辰美景的浪漫中空耗时光,就如春雨贵如油,不能任它任意流失的。

脚踏实地,创造一些对生活对社会有益的东西,该是我们日历上不可空白的事情。任何虚空和假情都是土地所不能容忍的,都是季节所无法原谅的。根须、叶子和花朵,对于生活从来都具有存在的意义;瓜果是生活中的首要植物。

或种一棵快速生长的树,就能成为一个生机盎然的园林……

种瓜就能得瓜,种豆也能得豆;种一株葵花,就能获得不落的太阳;种一棵树,就会看见会唱歌的满树叶子。生活不会欺骗勤勉的人,我的土地是我的心壤,在阳光和雨水很好的时候,就当握锄而掘,破土而植,让新的构想把冬的废墟变成乐园。

怅然

抱着很大的希望熬过了几

场梅雨。门外那丛栀子竟然在这花草旺盛的季节无动于衷。

种花人的最终愿望是看见花朵的盛开。不然,怎会费尽劳动和汗水,于四时八节为其任劳任怨呢——夏天洒水,秋天治虫,冬天防冻,春天护芽,就只为能看见它绽开芬芳与微笑。然而到头来,它却不尽如人意,岂不令人失望!

叹息一阵后,花事也已消去,心绪便渐渐平复如初。冷静地想:树是我自愿栽下的,汗水也是我自愿洒下的,那栀子风里雨里,也算做了很大的努力才活过来,倘若能开出一两朵花也是它所希望的。怎奈气候土质诸因素而终未如愿,于它也是件极苦闷事,我怎能草草地怪罪于它呢?

终于渐渐明白:我的失望心理,乃是在付出之后的一种企求。

价值

宿舍左侧墙内那块地,一直荒废着,叫人感受不到生命的原色,而墙外那排老榆树则渐被煦

风染绿,一派生机勃勃的样子。这废园的泥缝间,偶尔也挤出些星星点点的野草,我才意识到这片土地同样可以养育生命。

今春,郊外农夫开始忙着耕云播雨的时候,院里那位闲不住的老人便提了锄头往废园去种瓜点豆了。不多日,零乱的瓜窝豆坑里,就零星拱出些芽子;再不多日,阔叶长蔓风风火火地爬了满地。人们都惊讶了:这荒地竟然能长出瓜豆!老人不以为然,说凡是泥土都能种瓜得瓜、点豆收豆的。是的,既然同样是土地,隔着一道墙能长出榆树,那么墙内长出花木瓜果也就不足为怪了。而多年来,它却被我们无视和废弃。

如此看来,即便是废园,如果你种花,它就是一座灿烂的花园;如果你种果,它就是一座丰收的果园。而如果,你不栽不种,那么它仍将是一座废园——世事正是这样:它们的价值总存在着,如果你忽视或遗弃它,必将两手空空。

城乡的文化碰撞与融合

——评朱洛嬉小小说《桃花正红》

■张中杰

朱洛嬉的小小说《桃花正红》以万绿湖畔的桃花为背景,以细腻笔触勾勒出一幅小村风情画卷,展示乡村与城市之间的文化碰撞与融合。尤其值得肯定的是,作品见微知著,通过艾板这一小小的传统美食,不仅描写了乡村传统美食艾板的制作与传承,展现出乡村发展过程中的深刻思考与智慧抉择。

立足现实,巧妙展现了传统与现代的碰撞。小美试图说服杨梅婶将艾板产业化,但杨梅婶坚持手工制作的传统方式。她带小美感受乡村的自然之美,并让小美品尝超市购买的艾板,使其意识到工业化产品与传统手作之间的差距。最终,小美理解了杨梅婶的坚持,决定通过“村校合作”模式,吸引大学生回乡,传承和推广艾板等传统手工艺。

小说开篇描绘万绿湖畔桃花盛放之景,渲染出乡村的自然之美,为故事营造了诗意的背景。桃花初放时村民制作艾板的情节自然引入,艾板不仅是一种美食,更是乡村传统文化的承载。杨梅婶作为艾板制作高手,其精湛手艺吸引众多

城里人,使她成为微信圈里的艾板网红,订单纷至沓来。这一情节生动展现了乡村特色美食所蕴含的经济潜力,暗示着乡村振兴的一种可能路径。桃花象征着乡村的生机与希望,艾板则承载着传统文化的记忆与情感。这些意象增强了小说的主题表达。

随着故事推进,小美提出融资开工厂扩大艾板生产规模的想法,矛盾就此浮出水面。从乡村振兴角度看,开工厂无疑能带来规模效益,增加收入,推动经济发展,这是乡村走向现代化、实现振兴的常见模式。然而,杨梅婶却坚决反对,理由是工业化生产会破坏艾板的原始风味,失去手工制作的天然与纯朴,而这背后隐藏的正是食品安全问题。在大规模工业化生产中,为追求效率和利润,往往可能引入添加剂、改变传统工艺,从而影响食品的品质与安全。

小说精准地捕捉到这一矛盾点,将乡村振兴的经济诉求与食品安全的坚守置于冲突之中。杨梅婶通过带小美领略乡村之美、品尝超市购买的工业化生产艾板等方式,让小美逐渐领悟到乡村传统手作的珍贵。小美最终转变思路,决定在村里建大学生实习基地,采用“村校合作”模式传承和推广艾板等传统手工艺。这一解决方案巧妙地化解了乡村振兴与食品安全的矛盾。一方面,借助大学生的力量,为乡村注入新鲜血液和创意,推动艾板等传统产业的发展,助力乡村振兴;另一方面,强调保留原始手作工艺,确保艾板的天然、无添加,保障食品安全。

作品以小见大的手法在此处展现得淋漓尽致。呼吁人们在追求现代化的同时,不忘守护传统文化的根脉,并通过创新方式赋予其新的生命力。艾板虽小,却关联着乡村的文化传承、经济发展与食品安全等诸多宏大主题。从一个村庄的美食制作,映射出整个乡村在时代发展浪潮中的困境与选择。小说以微观视角切入,使读者能够真切感受到乡村发展过程中的细微之处,进而引发对宏观层面乡村振兴战略的深入思考。

小说在矛盾冲突中塑造了两个人物形象。杨梅婶和小美

的形象鲜明立体。杨梅婶代表了坚守传统的乡村老人,而小美则是充满活力的现代青年。两人的互动展现了代际之间的理解与融合。

在乡村振兴的大背景下,许多地方都面临着类似的矛盾。一方面渴望借助现代化手段快速提升经济水平,实现乡村的繁荣;另一方面又担忧传统的生产方式被摒弃,导致食品安全隐患以及文化传承的断裂。《桃花正红》通过这一具体故事,为解决此类矛盾提供了有益的启示。它告诉我们,乡村振兴并非简单地复制城市工业化模式,而是要立足本土特色,在传承与创新中寻找平衡。

“民以食为天,食以安为先”。从食品安全角度而言,人们对健康、天然食品的追求日益强烈,这与乡村传统手工艺所秉持的理念不谋而合。乡村振兴应充分利用这一契机,挖掘和发扬传统手工艺,将其打造成具有地域特色和市场竞争力的品牌,既满足消费者对食品品质的需求,又实现乡村经济的增长。

巴拉图的春天(外一首)

■魏黛娜

快,把脸迎向阳光
东方属木
枝头上催生的蓓蕾
像盲盒。用各种各样的色彩和姿态
刷新一朵又一朵的期待
节气的玄关
印证每一种植物的存在
我用一季的时间
剥除那些匮乏的、腐烂的根须
春风盘点这些有趣的织物
草木之心。用来调节情绪的堡垒
那些不被诠释的留白
大地用一百种方式
去盛开,去热爱

与山茶花

延续冬末的栈道
初春纷纷诞下的量子
或纠缠。或暧昧。雄雌同株
撩开温婉的面纱
被赋予壮烈的瞬间
以繁朵的掉落预测下半生
香奈儿的符号。时尚的宣言
伸出的手指,折回掌心
宁可慢慢养出饱满的月光
饮尽这四季芬芳
然后再回归松柏之正气
静置于山间
一半入世,一半深陷

“文明健康 绿色环保”公益广告

