

最美人间

春三月

■管淑平

春天永远不会迷路，春风吹过，大地从睡梦中醒来，冰河破土，草木萌芽，一切欣欣向荣。

以前总以为春天是缓慢到来的，现在忽然明白，春天的抵达总在瞬间。某个日子，人们脱下了厚厚的冬装，出门时也明显感受到风不再刺骨，抬眼间，迎春朵朵灿烂，春天原来并不是一个静止的名词。我以为冬天把所有的期望都冰封住了，在几场大雪纷飞中，甚至看不到一点关于春日的希望。尤其是今年早春，心情总不能平静，患得患失的日子颇多，而今年的春天也很特别，以为它来了，可迷迷糊糊又落了雪，直到

门前的玉兰开了花，我才愿意相信春天真的就这样来了。

春天的风是多情的。不同于冬风的骨感，也不如夏风的狂野，也没有秋风的萧瑟，春天的风是和煦的。舒舒服服吹来，伴着柔和的阳光，树木抽了枝，芽儿静破土，草儿悄悄萌发，花儿酝酿着一个美梦。若是在这样的日子里，搬一张小凳坐在阳台，晒着太阳看着书，那肯定是一件非常惬意的事。阳光抚我身，书能养我心，在阳光明媚的日子里读一本好书，就像实实在在触摸到了春天的气息，整个心情也不再阴郁。偶尔盯着门外的树木发呆，春风总是闲不住，一会儿摇曳着

树叶，一会儿抚摸着草儿，一会儿又和花朵捉迷藏，送来深深浅浅的花香。我的鼻子最懂得花香，隔老远就闻到了枝头上的明媚如雪的杏花的味道。

春天的雨是细润的。我一直固执认为草木的萌芽和春天的抵达，肯定是被一场绵绵的春雨呼唤来的。惊蛰时节，落了一场小雨，空气才算潮润。宽阔平坦的柏油马路，车辆驶过，也终于不再是一阵尘烟；道路两旁的行道树，被雨水一淋，褪去了一身阴霾，重新绿意焕发；就连镶嵌在楼层中的窗玻璃和覆盖在屋顶的瓦片也变得干净多了。这春雨来得很及时，有了雨水的

浇灌，花草树木才会生机勃勃，农田的庄稼才会茁壮成长，人们心头的种种焦躁才会得以平息。

春天不宜宅在家里，而应该出去走走。“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”一到春天，最值得一提的就是五彩斑斓、尽情绽放的花朵。去公园走走，在桃花、杏花、梨花等树下拍照打卡，去湖边走走，看鸭子撩拨春水。只有在春天，才会明显感觉到有一股蓬勃的力量在涌动，像极了青春。

一个人的心里种着春天，生活便不会永远都是阴翳，寒冬过去，花开就在眼前。

篱下小语

■夏见

篱下

院前篱下土地，自秋后就凋零得没了生气。现在又到春天，就该为它做个好的设计了。

或种几粒向日葵。这种植物能站成不畏浮云遮望眼的形象。对地母的给予和厚爱，对季节的愿望和要求，它都用挺直的身坯、阔大的叶和具有博大思想的花朵来回报。这种不怕风雨的气度，终究会让篱内篱外的属望者，生出许多情感和力量，思索自己应该怎样不负每天的太阳，然后去长自己的叶，开自己的花。

或种几丛扁豆。篱笆将我们的生活固定在一个环境里，窄窄的篱门使活跃的身躯受到诸多限制，或者会有枯燥和冷漠，或者会有孤寂和烦闷。而扁豆的长藤会覆盖那些死寂，卷须会敏感地触及生活的脉动，那葇荑的花朵算是年轻心灵渴望和幻想生活的一部分。那青色的豆荚是梦中的月亮，打开它就会获得心性的饱满。

或种一些瓜果。生命之于食物最为要紧，因此我们不能在良辰美景的浪漫中空耗时光，就如春雨贵如油，不能任它任意流失的。脚踏实地，创造一些对生活对社会有益的东西，该是我们日历上不可空白的事情。任何虚空和假情都是土地所不能容忍的，都是季节所无法原谅的。根须、叶子和花朵，对于生活从来都具有实在的意义：瓜果是生活中的首要植物。

或种一棵快速生长的树，就能成为一个生机盎然的园林……

种瓜就能得瓜，种豆也能得豆；种一株葵花，就能获得不落落的太阳；种一棵树，就会看见会唱歌的满树叶子。生活不会欺骗勤勉的人，我的土地是我的心壤，在阳光和雨水很好的时候，就当握锄而掘，破土而植，让新的构想把冬的废墟变成乐园。

怅然

抱着很大的希望熬过了几

场梅雨。门外那丛栀子竟然在这花草旺盛的季节无动于衷。

种花人的最终愿望是看见花朵的盛开。不然，怎会费尽劳动和汗水，于四时八节为其任劳任怨呢——夏天洒水，秋天治虫，冬天防冻，春天护芽，就只为能看见它绽开芬芳与微笑。然而到头来，它却不尽如人意，岂不令人失望！

叹息一阵后，花事也已消去，心绪便渐渐平复如初。冷静地想：树是我自愿栽下的，汗水也是我自愿洒下的，那栀子风里雨里，也算做了很大的努力才活过来，倘若能开出一两朵花也是它所希望的。怎奈气候土质诸因素而终未如愿，于它也是件极苦闷事，我怎能草率地怪罪于它呢？

终于渐渐明白：我的失望心理，乃是在付出之后的一种企求。

价值

宿舍左侧墙内那块地，一直荒废着，叫人感受不到生命的原色，而墙外那排老榆树则渐被煦

风染绿，一派生机勃勃的样子。这废园的泥缝间，偶尔也挤出些星星点点的野草，我才意识到这片土地同样可以养育生命。

今春，郊外农夫开始忙着耕云播雨的时候，院里那位闲不住的老人便提了锄头往废园去种瓜点豆了。不多日，零乱的瓜窝豆坑里，就零星拱出些芽子；再不多日，阔叶长蔓风风火火地爬了满地。人们都惊讶了：这荒地竟能长出瓜豆！老人不以为然，说凡是泥土都能种瓜得瓜、点豆收豆的。是的，既然同样是土地，隔着一道墙能长出榆树，那么墙内长出花木瓜果也就不足为怪了。而多年来，它却被我们无视和废弃。

如此看来，即便是废园，如果你种花，它就是一座灿烂的花园；如果你种果，它就是一座丰收的果园。而如果，你不栽不种，那么它仍将是一座废园——世事正是这样：它们的价值总存在着，如果你忽视或遗弃它，必将两手空空。

城乡的文化碰撞与融合

——评朱洛嬉小说《桃花正红》

■张中杰

朱洛嬉的小小说《桃花正红》以万绿湖畔的桃花为背景，以细腻笔触勾勒出一幅小村风情画卷，展示乡村与城市之间的文化碰撞与融合。尤其值得肯定的是，作品见微知著，通过艾板这一小小的传统美食，不仅描写了乡村传统美食艾板的制作与传承，展现出乡村发展过程中的深刻思考与智慧抉择。

立足现实，巧妙展现了传统与现代的碰撞。小美试图说服杨梅婶将艾板产业化，但杨梅婶坚持手工制作的传统方式。她带小美感受乡村的自然之美，并让小美品尝超市购买的艾板，使其意识到工业化产品与传统手作之间的差距。最终，小美理解了杨梅婶的坚持，决定通过“村校合作”模式，吸引大学生回乡，传承和推广艾板等传统手工艺。

小说开篇描绘万绿湖畔桃花盛放之景，渲染出乡村的自然之美，为故事营造了诗意的背景。桃花初放时村民制作艾板的情节自然引入，艾板不仅是一种美食，更是乡村传统文化的承载。杨梅婶作为艾板制作高手，其精湛手艺吸引了众多

城里人，使她成为微信圈里的艾板网红，订单纷至沓来。这一情节生动展现了乡村特色美食所蕴含的经济潜力，暗示着乡村振兴的一种可能路径。桃花象征征着乡村的生机与希望，艾板则承载着传统文化的记忆与情感。这些意象增强了小说的主题表达。

随着故事推进，小美提出融资开工厂扩大艾板生产规模的想法，矛盾就此浮出水面。从乡村振兴角度看，开工厂无疑能带来规模效益，增加收入，推动经济发展，这是乡村走向现代化、实现振兴的常见模式。然而，杨梅婶却坚决反对，理由是工业化生产会破坏艾板的原始风味，失去手工制作的天然与纯粹，而这背后隐藏的正是食品安全问题。在大规模工业化生产中，为追求效率和利润，往往可能引入添加剂，改变传统工艺，从而影响食品的品质与安全。小说精准地捕捉到这一矛盾点，将乡村振兴的经济诉求与食品安全的坚守置于冲突之中。

杨梅婶通过带小美领略乡村之美、品尝超市购买的工业化生产艾板等方式，让小美逐

渐领悟到乡村传统手作的珍贵。小美最终转变思路，决定在村里建大学生实习基地，采用“村校合作”模式传承和推广艾板等传统手工艺。这一解决方案巧妙地化解了乡村振兴与食品安全的矛盾。一方面，借助大学生的力量，为乡村注入新鲜血液和创意，推动艾板等传统产业的发展，助力乡村振兴；另一方面，强调保留原始手作工艺，确保艾板的天然、无添加，保障食品安全。

作品以小见大的手法在此处展现得淋漓尽致。呼吁人们在追求现代化的同时，不忘守护传统文化的根脉，并通过创新方式赋予其新的生命力。艾板虽小，却关联着乡村的文化传播、经济发展与食品安全等诸多宏大主题。从一个村庄的美食制作，映射出整个乡村在时代发展浪潮中的困境与选择。小说以微观视角切入，使读者能够真切感受到乡村发展过程中的细微之处，进而引发对宏观层面乡村振兴战略的深入思考。

小说在矛盾冲突中塑造了两个人物形象。杨梅婶和小美

的形象鲜明立体。杨梅婶代表了坚守传统的乡村老人，而小美则是充满活力的现代青年。两人的互动展现了代际之间的理解与融合。

在乡村振兴的大背景下，许多地方都面临着类似的矛盾。一方面渴望借助现代化手段快速提升经济水平，实现乡村的繁荣；另一方面又担忧传统的生产方式被摒弃，导致食品安全隐患以及文化传承的断裂。《桃花正红》通过这一具体故事，为解决此类矛盾提供了有益的启示。它告诉我们，乡村振兴并非简单地复制城市工业化模式，而是要立足本土特色，在传承与创新中寻找平衡。

“民以食为天，食以安为先”。从食品安全角度而言，人们对健康、天然食品的追求日益强烈，这与乡村传统手工艺所秉持的理念不谋而合。乡村振兴应充分利用这一契机，挖掘和发扬传统手工艺，将其打造成具有地域特色和市场竞争力的品牌，既满足消费者对食品品质的需求，又实现乡村经济的增长。



诗歌

游万绿湖

■周文彰

一艇飞驰跃进湖，劈开碧水万千珠。  
鸟翔百岛鱼藏底，敢问瑶池有或无。

临江仙·万绿湖咏怀

■杭中华

山色空蒙连碧落，波光激滟接天。  
浮珠岛外浴春烟。涵灵千顷玉，吐纳九霄元。  
一泓澄碧云中落，星河倒浸危峦。  
镜花水月入吟笺。天工开画境，大美在东源。

重游万绿湖

■郭杰

二月烟波万绿湖，行舟触目景光殊。  
云山日影都含纳，更把春晖入画图。

柏拉图的春天（外一首）

■魏黛娜

快，把脸迎向阳光  
东方属木  
枝头上催生的蓓蕾  
像盲盒。用各种各样的色彩和姿态  
刷新一朵又一朵的期待

节气的玄关  
印证每一种植物的存在  
我用一季的时间  
剥除那些匮乏的、腐烂的根须

春风盘点这些有趣的织物  
草木之心。用来调节情绪的堡垒  
那些不被诠释的留白  
大地用一百种方式  
去盛开，去热爱

与山茶花

延续冬末的栈道  
初春纷纷诞下的量子  
或纠缠。或暧昧。雄雌同株

撩开温婉的面纱  
被赋予壮烈的瞬间  
以整朵的掉落预测下半生

香奈儿的符号。时尚的宣言  
伸出的手，折回掌心  
宁可慢慢养出饱满的月光  
饮尽这四季芬芳  
然后再回归松柏之正气  
静置于山间  
一半入世，一半深陷

