○2025/1/7 星期二
○责编/曾俊霖 美编/吴丹 校对/钟燕城
河源日报

抓一把秋天带回家

■吴湘

前些日子，我与友人一同前往和平县上陵镇秋游，既是去探访当地文化风情，也顺带来了场捡秋、折秋与抓秋的活动。关于上陵，我其实陌生得很，有印象的是，曾有一位文友发过那里的雾凇风景照，说要约我们去看雾凇，拍一组美丽“冻人”的照片，但这次我们出发的时间是在秋日，“冻人”是不可能了。要拍，也只能是拍美丽动人的照片了，抓一组好看而有意境的秋带回去，想来应该是可以的。

首个目的地是上陵镇翠山竹海，说实话，我内心是有些抗拒去的，只是不好扫了同行友人的兴致。来之前，我看了上陵镇的竹产业介绍，对此也略有了解。上陵镇的毛竹资源占林业用地总面积的63.9%。2024年，上陵镇毛竹产值约4000万元，是全县乃至全市的“毛竹重镇”，被河源市定为“毛竹种植与产业化开发技术创新专业镇”。我们要去的翠山竹海在翠山村。翠山村有十里竹海的天然优势，又有翠山竹海森林公园建设广东绿美生态示范点的后天有利因素，当地政府想把这里打造为集观竹、赏竹、品竹于一体的竹产业发展典型村，先天有优势，后天有助力，前景或许是指日可待的。

撇开这些官方数据，我其实仅仅闻说这里既有竹海也有竹乡，就有些怕了，大约是小时候总被爷爷告诫不要去竹林玩，说竹林蛇多，而我又极度怕蛇，所以我对于竹林有一种天然的抗拒与畏惧感，更别说这还是竹海竹乡了。从某种意义上说，我上翠山竹海既是采风赏景，也是为了克服自己内心对竹林的恐惧。

事实上，真到达了翠山竹海，如果不去设想蛇的出没，我们会发现那里满山苍翠，竹枝竹叶随风摇曳，而阳光正当灿烂，一切都是赏心悦目的。看到如此美景的一瞬间，我忘却了爷爷的告诫，满心满眼都是“抓秋”，想把这秋日的竹海以“抓秋”的方式带回家。我们沿着已经修建了大半的水泥台阶一边赏景一边上山，不时停下脚步，用自己的镜头去抓拍阳光下熠熠发光的竹子。

竹林深处，偶尔传来几声鸟鸣，清脆悦耳，似乎在欢迎我们的到来。看着一根根并不粗壮却身躯挺拔的竹子，我仿佛能听到一种生命拔节的声音，充满了力量与希望。竹子看似柔弱，却拥有令人惊叹的坚韧与毅力，不畏严寒酷暑，不惧风雨雷电，始终顽强与不屈，任随季节更替，它们都不会低下那高昂的头。

我们继续前行，沿着台阶上山，每走一步，景色都在变化，仿佛置身于一个不断变幻的绿色世界。阳光透过竹叶的缝隙，洒在地面上，形成斑驳陆离的光影，让人不禁驻足欣赏。抬头去拍摄有着蓝天做背景的竹子，却蓦然发现其中的两根竹子竟在互相点头示意，头碰着头，恰好就形成了一个心形，如此发现不由让我更加惊喜。在这样的环境中，所有的烦恼似乎都已随风而去，只剩下心灵的宁静和对自然的敬畏。美中不足的是，为了安全起见，我们无法走进竹林之中，只能在外围欣赏，这使我们对竹林、对自然的亲近感打了折扣。下得山来，发现竹制品的展馆当日也未开馆，有点遗憾。

翠山竹海把我对和平之行的兴致挑起来了，但听说下一站是要前往羊角峰，去登高望远，我不由又胆怯了。因感冒体虚，我体力不足，后面又不小心摔了一跤，导致我闻山而怯。然而，来了都来了，岂有白来的道理，毕竟我也是看过阿天哥（陈仰天）的文章，对于翠山竹海与羊角峰的传说是知道的。

据说在远古时代，水神共工和火神祝融打仗，两神之战，震断了天柱，把天捅出了一个窟窿。女娲见状，当然是赶紧补天。补天之时，她随手扔掉了一颗多余的石头，那石头就是如今的盘古石。她又将剩余的溶浆热水泼洒，就有了大坝汤湖、公白汤泉、贝墩和热水等热腾腾的温泉。后来，天上众神仙眷属发展迅猛，仙丁旺盛，玉皇大帝要在人间扩容开辟仙家休闲胜地，下旨由太白金星觅地督造。

太白金星带着一班人马，就看中了大坝汤湖。勘察地形时，他们觉得有个突兀的羊石极不雅观，如若赶走羊石，地方就宽阔多了。于是太白金星化作牧羊老人，手执竹鞭子将羊石驱赶，谁知刚翻上五指山，突然从旁冒出一个客商问路，太白金星认为天机不可泄露，就挥起一脚，将羊石踢出老远，落在桃源那边，变成了羊角石。沾了仙气的竹鞭子则被丢向翠山那边，使得翠山长出漫山遍野的毛竹，那就是我们刚刚走过的翠山竹海了。

所以，我似乎没理由到了翠山竹海而不到羊角峰，于是下午，我们仍按原定行程前往羊角峰。

从别处遥望羊石山，能看到山顶矗立着两座石峰，左边是“公羊石”，右边是“母羊石”，相对而立，状如羊角，这大概也是羊角峰名字之由来吧。上山去，路的两侧依旧可见隐在山上的竹林，风吹林动，舞动翩翩，仿佛在奏一曲静谧与坚韧的交响乐。随着海拔的升高，视野逐渐开阔，远处的山峦和近处的翠竹构成了一幅动人的画卷。而后车到了半山位置，停在羊角石山庄下面。下午的风微微的，阳光稀稀疏疏，淡淡地洒在山间，使这山林愈发显得宁静，因我们的到来才展现出些许热闹。我们徒步向上，很快就走到了羊角石山庄，沿路继续向上就到了灵峰寺。和平县上陵镇的古刹灵峰寺，已有400多年历史，建于明万历三十九年（1611年），倚山而建，规模并不大，但可谓“麻雀虽小，五脏俱全”。

庙前有两棵百年银杏，一下吸引住我。

据说这原本是两棵青梅竹马的银杏树，后来其中一棵被一场大火焚烧了，烧得干干净净，但不知是被大火烧掉的银杏树留了种子，还是没被火烧的那棵觉得寂寞了特地撒了种子，总之在烧过的位置上又冒芽重新长了一棵银杏树。所以，现在的两棵银杏树一大一小，更像是母子树或祖孙树。秋天的银杏叶应该转黄了，但这里的银杏叶只有边边是黄色的，像是一把把镶了黄边的小扇子，观感不如金黄的银杏叶，却也自有它的一番风味。此时，友人们开始讨论是否继续攀登上山的问题，上午走了一趟翠山竹海，中午也没休息，确实是挺消耗体力的。考虑到摔伤的腿以及仍未曾恢复的身体，我决定不再向上爬，想在这灵峰寺与两棵青梅竹马的银杏树作一番交谈。有人愿意披荆斩棘向上攀登，而我愿意与禅意做伴，与传说相随。

我拿出手机，开始“抓”这银杏叶。南方的秋日就是外边虽有一圈枯败之色，但翠绿仍是主色调。灵峰寺的银杏叶长势并不算好，阳光也不算猛烈，捕捉到银杏的姿态很简单，要把它的颜色封存却极有难度，尤其我并不专业，不过拍完，却看到了让人惊喜的画面，灰暗的色调赋予了银杏另一种美感，屏幕里的银杏叶像一只只自由的蝴蝶，跟天空的搭配是如此完美，显现出一种动态之美。我完成了我的“抓秋”，开始与友人们畅聊。

在不冷不热、风和气候都刚好的下午，我们静立树下，数着银杏叶，偶尔眺望远处的山峦，偶尔聊聊天。如果这样的场景能够不被饥渴的蚊子打断，那么这将会是一段极浪漫的时光，且我们都会舍不得离开这里。然而，蚊子大抵是久未见人，实在过于热情，我们不得不在短暂地欣赏了风光之后就下山去。

倒也没往下走多远，刚走到羊石山山庄，就见一条黑狗摇着尾巴走来走去，有淅淅沥沥的流水声在这静谧的山林响起。走近了，便见一位白衣男子正蹲在那洗碗。小说故事里，人们常常于山中遇到白衣者，不是神仙就是妖怪，不是在喝茶、下棋就是浣衣、沐浴，总之得是优雅、高雅或仙气飘飘的事情，而我们遇到的，却是踏踏实实在洗碗的男子，果然够接地气，但总归是山上人，可不能轻视——后来问了人，知道这男子是这山庄的老板，旁边就是上陵镇羊角石猕猴桃种植专业合作社。我们礼貌地询问了是否能借地休息以等候登山的朋友，男子爽快地点头，并极热情地招呼我们，说里面有茶叶、茶具，因他没空，我们可以自行取水泡茶。眼前的男子彷如温润的风，吹散了我们被蚊子追赶的窘意与秋日之瑟瑟。我们在山庄坐下，泡上一壶热茶，享受着山间的宁静与清新，暂时忘却了尘世的喧嚣。山风徐徐，仿佛在说关于秋天的故事，我们又可以写上一笔了。

太阳西下，登顶的友人们也下山来，纷纷与我们分享登山乐趣。这一次，我倒是不羡慕他们，不能登山虽有遗憾，但我也好好抓了一把上陵特有的“银杏之秋”，品了此山的茶水，听了此山的故事。

这一日，看“海”登山，观竹品石，赏叶敬佛，收获满满。

次日清晨，我们前往寨西村将军山。山高路岖，车子开足了马力，才到达山上。路途中，不可或缺的仍是片片竹林，可见上陵竹子数量之多。

上得山去，便可见寨西村将军山上的广源禅寺。与昨日所见灵峰寺相比，这座高大宽敞的广源禅寺有着截然不同的风格。广源禅寺系仿照明清建筑风格而建，其门窗呈现赤红之色，屋顶覆盖着金黄色的琉璃瓦；檐下的阴影部分，主要采用“冷色”进行装饰，辅以青蓝碧绿之中略施金色点缀；而建筑的柱、门楣及墙壁则以丹赤为主色调，与檐下彩画的冷色调形成鲜明对比，由此可见中国古建筑在色彩运用上的审慎与考究。

到广源禅寺的时候，并没有看见僧侣，约莫是下山去了。我们于是自顾自地敬香礼佛，到周边去游览。寺庙的空地处种植了许多格桑花以及天人菊。此时花开得不多，三三两两，零零散散地开着，却给这秋日的山间带来了如同春日的灿烂。天广、山高、地阔，身在山中，我们好像也变得高大起来。

有友人开始折花。此处山间，最不乏的就是白花鬼针草，不，并不仅限于此处山间，应是整个河源市，怕最不乏的就是它了。友人折了一小把白花鬼针草，又配以紫色的藿香蓟，搭配得宜，清新自然，倒是挺讨人喜欢的。随后，友人又去寺前的桌子（广源禅寺门前侧边有一小棚，内置有桌椅，且有茶具，应是给上香游人休息的）上拿来了一个小花瓶。花瓶里原来的花已然枯萎，友人这是想给它换上新的。善，大善也。私认为，积德积福，未必是要做什么大事才算。与己为善，与人为善，与生活为善，与自然为善，皆为大善。我把这花与花瓶拍下，便觉得自己也抓到了一把秋的善意，通体舒畅。

山上多珍宝，人间多不识。将军山上有着各种各样我未曾见过的植物，我算是狠狠涨了见识。将军山下，我在农庄里买了一个小小的竹篮子，去山脚下采了一把紫色的马兰菊，折几株狗尾草，再配上一枝果子已经黄红黄红的南天竹。

这一把秋天，是要带回家的。和平上陵，抓秋、捡秋、折秋，活动顺利，心满意足。

用一抹苍绿诉说生命

■曾少令

甲辰暮秋，重阳之日，天朗云清，河源市作协组织部分会员到和平县上陵镇开展采风活动，我有幸参与。早前听闻翠山竹海的盛名，但疲于生活，未曾前往，而今得此机缘，终可一睹芳容，不禁心潮澎湃。

翠山竹海位于和平县上陵镇翠山村，是华南地区最大的毛竹林之一。该处山势起伏，峰峦叠嶂，因山上树木、毛竹常年翠绿而得名，故众人常慕名而来，尽兴而归。

到达翠山竹海，见游人如织，车水马龙，放眼望去，茂林修竹，尽显幽邃静谧，它们笔直地伫立于天地间，宛如大自然最深情的笔触，勾勒出一幅宁静致远的画卷。一阵清新的味道扑鼻而来，唤醒了身体的每一个细胞，顿时倍感神清气爽，让我忘却了尘世的喧嚣、纷扰。

在竹文化展览区里，用竹子做成的展板简约古朴、别具一格，上面悬挂着“竹”字的演化历程以及“阳明格竹”的故事，充满内涵，妙趣横生，彰显了中国文化生活与竹子的深厚渊源，是一种天然情结使然。在中华优秀传统文化里，竹子具有正直、清高、坚韧、虚心、洒脱的品格，有君子般的德行，是高雅的象征，引无数文人墨客喜爱并为之歌颂。“竹林七贤”时常游于竹林之下饮酒赋诗；苏轼爱竹溢于言表：“宁可食无肉，不可居无竹”；郑板桥画竹咏竹闻名天下……斯人已去，但竹的精神意义永存，在中华文化血脉中奔腾不息，不被岁月所湮没。

竹海栈道上洒满阳光，栈道两边，一丛丛翠竹写下一首首生动的诗，长长的风在低吟浅唱，清澈的溪水欢快地跳跃，山花野草竖起了耳朵静静地聆听，竹林依然静默不语，却闪烁着晶莹的光亮，不经意间洒落了一地的清凉，让幽兰有了扎根于此的归属感。如此生动而诗意的画面，给我一种不期然的感动。行走在青色里，犹若漫游于竹之海，翠竹的清香弥漫开来，我闭上眼深呼吸，仿佛喝着父亲小火慢炖的竹笋龙骨汤，吃着爽口鲜甜的腊肉炒竹笋，幸福的感觉油然而生。

往来的游人，或歌于途，或休于竹，洋溢着快乐的气氛，任凭欢声笑语传遍竹海，大家纷纷拿出手机、相机定格下最美的瞬间。我们时常被一棵葱郁的树、一朵不知名的花、一只美丽的鸟儿俘获了心，停下脚步打开软件识别，试图了解它们。面对我们这些不速之客的打扰，竹海只是笔直地站着，静静地看着一切，像一位胸怀宽广的智者容纳着万物。

我们漫步于一碧万顷、景色宜人的竹海中，乐此不疲，驻足欣赏，佳竹秀而繁荫，足以畅叙幽情。翠竹看起来是那么的纤细柔弱，却难掩骨子里的优雅从容，于天地间，默默生长，四季常青，不畏狂风暴雨，不惧酷热严寒，用一抹苍绿诉说着生命的斑斓与坚韧。在这个“华南最大的天然氧吧”里，每一口空气都是新鲜的，吸引了清风的青睐，它欢喜在此地游走，与竹叶交换着四季的消息，颇有“修竹引风来”的况味。微风轻盈地在竹海中穿梭，惹得竹叶轻轻地摇曳，发出沙沙的声响，悠扬起伏的歌谣令人心旷神怡，顷刻间所有的忧愁都被这轻柔的旋律所化解，一厢情愿地沉湎于这美好的绿色海洋中，无法自拔，如痴如醉，缔结成一种永驻心间的美好情愫。

登上观海亭，极目远眺，仰观宇宙之大，苍穹蔚蓝辽阔，朵朵白云自在逍遥，与竹海的翠绿相映成趣。俯察品类之盛，绿意盎然、韵味悠长的竹海仿佛向我频频招手，似乎听到了竹子的呼吸声，感受到它们的脉搏心跳。而远处的紫云嶂高耸入云，羊石峰奇特壮观，它们虽遥遥相望，却志同道合，目标一致，那就是共同守护着一方水土。我沉浸在自然的大美无言中，获得了宁静和力量，由衷地慨叹：人与自然和谐共生，绿水青山就是金山银山。

一个叫上陵的地方风起竹梢（组诗）

■罗志勇

公元2024年 金风灼人的季节
一个叫上陵的地方
满山翠竹弯下纤细的腰身
一群仕女从国画里走出来

风起竹梢 群鸟在山谷里翱翔
仙人指引着羊群穿过竹林
嶙峋的山间飘动一条羊肠的彩带
在这一片绿色的原野里 洁白耀眼

陈年的竹简写满岁月的沧桑
一把记忆的刻刀不知何时
让它增添了人性的光辉
在有意无意间 走进历史世代相传

本该是竹子却长成了树
总是坐在书房里的人
不会知道山里的竹子能长多高
整天在城市大街上溜达的人
只能看到那些枯槁的脚手架

那天在上陵 一片竹林
拉着我的衣袖向我问候
我一阵晕眩
一种回到母亲怀抱的亲切在心里滋生

其实 我与竹子并不陌生
只是相望太久 有些隔阂
如今一个决定 心与心便再次接近

我本该长成一根竹子
与同伴们在山里嬉戏
多年来我却长成了一棵树

实心实意
没有给自己留下一节空间
被人裁进了花盆

在一棵棵竹与竹的缝隙
我看到一张俊俏的脸一闪而逝
灯笼 对联 红盖头

我砍下一片竹林
让它们在宽阔的山谷
架起彩虹

竹子 竹器 竹艺
它们继续抒写沉重的历史
我只想给它们画上一双翅膀
在这本书的天头与地脚

风吹草低
竹子便能长到天外去了

饮一片涛声与皎洁
在上陵的一户人家
一只毫不起眼的竹杯
被它的主人 高高举起

我第一次光顾这里
我第一次见到这里的主人

在他的竹杯里
竹涛悦耳 竹梢上悬挂一轮明月

我眼角湿润 也端起竹杯
饮下一阵涛声 一片皎洁

它不属于尘世人间
林海无边 从群山之上
倒影入心的池塘

我沿着山路去寻找
那排山倒海的涛声

明月挂在竹梢上
把我朦胧的身影照亮
箫声袅袅飘上一线天
我周身一片空明

我知道这片竹林
它不属于尘世人间

上陵翠山竹海半山亭怀古

■凌丽

岑岗在望数家村，龙牯殿前迷旧痕。
不见阳明招李鉴，尚馀竹老送黄昏。
为农为匪供砧俎，舟覆舟行徒眇论。
奏凯王师经几载，米脂羊牧破宫门。

窗外竹浪万千

■张庆富

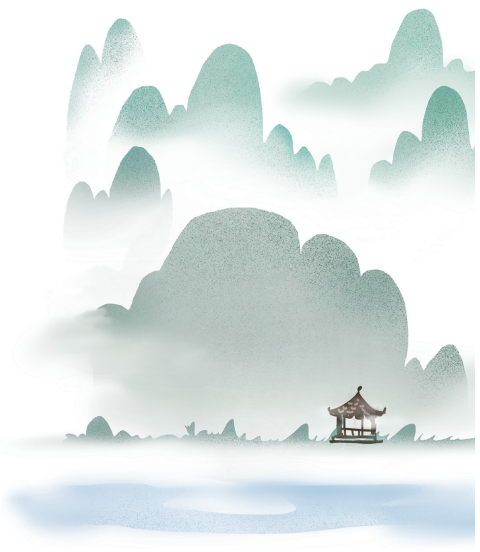
向北疾驶的汽车，四周都灌满了山风
窗外的世界，正在快速后退
被现实生活捆绑的种种烦恼
此刻，在车的罅隙中探出头来
瞬间被悉数抽干

一路上，明蓝的天空任由白云作画
片刻功夫，一条破了洞的巨型牛仔裤
大写意地悬挂于天穹
像是对实用主义的嘲笑
我们的生活，理应不被定义

发动机的转速，在高速出口慢了下来
人们的生活，也逐渐放慢了节奏
拐角，驶入翠山竹海

走下逼仄的空间，用力关上车门
踏足这片幽篁之地
渐行渐远，天空影影绰绰
急速蔓延的竹青色，蘸天涂地

富氧的空气，挤去颠簸的不适感
持续的风涛摇动万亩竹山
山风清凉，助人排出戾气、愁意和浊志
完全不似空调的诡计，在醉生梦死里
抽走生活中所剩不多的水分

沿着竹间小路，迤逦至顶
登亭远望，只见苍天辽阔、群山连绵
沟沟壑壑的交错中，升起炊烟袅袅
羊石山、紫云嶂、仰面佛隐在其中
人生，也在忽明忽暗

脚下忽生大风，引动竹浪万千
大地开始变得颤颤巍巍，众人只觉
身轻飘渺
竹影重重，早已不辨虚实
只见闾阖之门大开，漫天的竹简遍
地飞来
在时空的隧道里一卷卷打开
生活的真相，不过是历史的重演