



南阳的冬天

■ 骆海娟

很多南方人的梦想,就是在冬季能去感受一下北方的冬天。我憧憬了很多年的梦想,终于在2024年这个冬天实现了。

出发前一周查了天气,在目的地河南南阳待的那几天最低温零下6摄氏度,生长于南方的我还从未经历过这样的寒冷,于是有点不知所措,陆陆续续地购置了防寒衣物、带绒毛的保暖靴以及遮耳朵的帽子,看着这一堆防寒物品,还是觉得没有保障,便又购买了三十个贴身用的暖宝宝。当我把行李袋塞得满满当当,担忧的心才稍为缓了过来。

北行的高铁列车风驰电掣,穿行于祖国的大地上,把我带往向往已久的地方,一个值得三顾的城市——南阳市。迎接我的,首先是寒冷而宁静的空气,不禁把身上的衣物捂得严严实实的,我还没有彻底地感受当地的严寒,住宿的地方就出现在眼前了。我走进宾馆,就立刻感受到了春天般的温暖,原来这里一天24小时都供应15摄氏度左右的暖气,把厚外套脱掉也不会觉得寒冷,我觉得有点奇怪,窗外是冬天,而室内却是春天。我们客家人的祖先,是从中原迁徙过来的。我这次来河南,在南阳的一个温暖如春的宾馆里入睡,是真正地回到了家乡安睡,怪不得我可以睡得如此踏实。

凌晨六点醒来,简单洗漱之后穿好厚外套,就急切地走到外面的街道上去,想更深入地体验这北方的冬天了。寒风吹过街道两边高大的观景树,树叶已被寒风吹黄了,密密麻麻的落叶躺在马路上,我躲避不开踩在上面,沙沙的响声似乎在跟我说:欢迎你回故乡。路面上开始繁忙起来,穿梭着公交车和各种小轿车,看起来跟南方的城市没有什么区别。但目光停在走路上的孩子们和出来买菜居民身上时,就可以看出和南方的区别。只见孩子们和大人穿着长长的厚棉服,戴着帽子、手套,有的在急匆匆地走着,有的在街边早餐店前的桌子上吃着热气腾腾的新野板面。打听一下才知新野板面又称张飞板面,是河南的传统美食之一,这种宽面耐嚼,加上牛羊肉丁做的香辣臊子,面白、油红、菜青的颜色搭配让人垂涎欲滴。吃起这样的美食早餐,不仅让人浑身暖和,

也让胃口得到满足。吃饱后,又可以信心满满地去迎接新一天的生活了。看到那么多人津津有味地吃着这样美味的早餐,我也很想立刻坐下来品尝,但我还有那么多的路要走,那么多的风景要看,就没有停下脚步。

路过一个街角的时候,看到一个用三轮车卖大白菜的大叔,嫩绿的大白菜是冬季的特产,它们个头特别大,好像一个大西瓜,大叔说这菜5元两个,有十多斤重。我终于理解什么叫作白菜价,菜贱伤农。但这位大叔一直面带笑容,跟我这个陌生人笑着他的白菜,他的生活,被寒风冻红的脸就像冬日里盛开的月季,深红的颜色里自带抵御寒冷与磨难的气息。

我走到一处公园的人工湖边,湖边的枯草被覆盖上一层银白的霜,散发着纯净而清冽的气息,花园里的月季正在盛开,花朵上也覆盖着白色的冷霜,白与红配得那么精致耀眼,让我移不开目光。湖边的水被冻成了冰块,用脚去踩,有点硬硬的,再用力一点便踩破了。我拿起一块冰块,仔细端详着,晶莹剔透的冰块,在阳光的照射下发出彩虹一样的光芒。

没想到南阳的冬天会有月季盛开。无论是公园还是街道上的月季树,枝头都盛开着各种颜色的花朵。这些花朵在寒冷的冬天傲然伫立,颇具贤人风骨,给人以温暖和希望。每当风吹过,那朵朵月季花似乎在跳舞,为南阳的冬日增添了一抹亮丽的色彩。在这个季节里,无比璀璨的还有浑身金黄的银杏与红得似火的枫树,它们给来自南方的人带来强劲的视觉冲击,毕竟大部分南方人都没见过铺天盖地的黄叶与红叶,这是很多南方人的遗憾。

南阳的冬季,天空非常通透,蓝色的天幕下,一片片黄,一片片红,如此斑斓,就算是再厉害的画家恐怕也画不出来,它们在寒冷中散发出一股独特的韵味。而我,早已深深地陶醉其中。我暗自庆幸在冬季来到了这里,才有机会欣赏北方城市的神奇和力量,感受这片大地上冰霜浸染世界的宁静和诗意。

这次能在北方迎接南阳的冬天,在冷冽的空气中领略冬季南阳的美丽,是我生命中难忘的旅程。我会永远记住南阳的冬天。

冬韵人间事

■ 吴发奖

冬日,像是一位寡言少语的故事,悄无声息地,带着满身的霜雪与静谧,缓缓步入这尘世凡间。它宛如一道素净的墨痕,在时光的长卷上晕染出清冷与和煦的色调。

清晨,曙光初破寒纱,第一缕冷风好似一个调皮的小精灵,从窗棂的缝隙里偷偷地钻进来。那股凛冽劲儿,就像一声轻柔的唤铃,把还在睡梦中的人儿慢慢扯回现实。推开窗一瞧,远处的山峦像是位披着薄纱的佳人在沉睡,在晨雾的缭绕下,半隐半现,透着一股说不出的诗意与神秘。山上的树木早已卸去盛装,只剩下瘦巴巴的枝干在朔风中微微颤抖,仿佛在低低地诉说着往昔的热闹与如今的寂寥。尚有残叶留存,宛如暮年的舞者,在风中舞着最后的身姿,而后悠悠飘落,躺进大地的怀抱,静静等着来年春天的新生。

街巷里,人们都裹在棉衣里,脚步匆匆。有的则是为了生活忙忙碌碌,有的则是在寻找一处避风角落。街角那儿,烤红薯的小摊飘出甜丝丝的香气,那一缕缕热气,在寒空中袅袅上升,恰似冬日里的一丝慰藉。买上一个红薯,捧在手心,暖意立马从指尖传遍全身。轻轻咬上一口,软糯香甜在舌尖散开,感觉能把一身的寒气都给赶跑。

冬日的田野,一片寂静。庄稼早已入仓,只剩下空旷的大地袒露着,茬口高高低低,像是在默默念叨着从前的富足。田埂上的野草也没了往日的葱绿,变得枯黄干瘦,在风中抖个不停。以往在田间欢唱的小虫子,如今都没了踪影,大概都找着暖窝,睡起长长的大觉了。这冬年终年辛苦劳作的农夫,这会儿终于能歇歇脚。他们坐在院子里,任由那冬日的暖阳洒在身上,享受着这难得的清闲。目光所到之处,都是熟悉的土地,眼里满满都是对来年丰收的热切期盼。

记忆中的冬日,总是洋溢着家的温暖。母亲常常天还没亮就起身,给全家准备丰盛的饺子。她的手又巧又麻利,揉面、擀皮、调馅。锅里,饺子上下翻腾,腾腾热气弥漫了整个厨房。一家人围坐在桌前,吃着这满含爱意的食物,心里满是幸福与满足。冬日啊,也是思念疯长的时节。在外漂泊的游子,在这寒冷的日子里,对家乡的思念越发浓烈。

城市的一角,一位老者静静地坐在公园长椅上。他的目光落在眼前的景色上,可眼睛深处却藏着一抹化不开的孤独。他在思念着已经离去的老伴儿,那些一起度过的冬日时光,那些携手走过的风雨岁月,像电影似的在脑海里一遍遍放映。园子里的树木都凋零了,只剩下几只麻雀在枝头叽叽喳喳,那叫声,好像在给这寂静的冬日添上一点生气。老者瞧见了,嘴角微微上扬,心里泛起一丝暖意。

当夕阳的最后一抹余晖消失在天边,黑暗就像潮水一般涌来,一下子就把大地给淹没了。城市的灯光一盏盏亮起来,就像亮晶晶的星星,照亮了回家人的路。暖和的屋子里,一家人围坐在一起,有说有笑,分享着白天的趣事。而野外,则是一片寂静,只有清冷的月光洒下,给大地披上一层银白的霜。河流已经冰封,在月色下闪烁着冷光,这是冬夜独有的景致,宁静而幽美。

燕食中的岭南情 岁月里的文化香

■ 高芷颖

《燕食记》是一部融合历史与现代、虚构与真实的文学作品,由知名作家葛亮所著。登上2022年度“中国好书”,深受读者喜爱。作品以燕食为引子,展现了中华饮食文化的博大精深和一段关于传统与变革的动人故事。在美食与文化的交织中,作者带领读者穿越时空,体验了一次独特文学之旅。

《燕食记》沿着岭南饮食文化的发展脉络,以荣贻生、陈五举师徒二人的传奇身世及薪火存续为线索,借关于美食的跌宕故事,以细致入微的文笔,生动描摹出中国近百年社会变迁、世态人情的雄浑画卷,堪称呈现粤港澳历史文化版图的精心之制。

作品中的人物形象鲜明立体,各具特色。给人印象最深的是荣贻生荣师傅和他的徒弟陈五举。小说以粤港时代风云作为背景,以荣师傅的传奇人生作为基本脉络,将一个“大按”师傅的形象像岭南美食一样塑造出来,他敬业虔诚,无论是打莲蓉还是带徒弟,一丝不苟。他遵守行规,一言九鼎,陈五举曾经是他最得意的白案弟子,是他传承莲蓉点心绝技的唯一传人。但五举因为与上海本帮菜馆十八行的女东家相恋,恋人战胜了师傅,五举离开了师傅,并承诺从此不再用师傅传授技艺,此事成为荣师傅的心病。

五举离开后的几年,每到年节他必备礼携到同钦楼探望师傅,像程门立雪一样,站在门外数小时,雷打不动。此后数十年,陈五举协助岳父开辟了另一番天地。师徒再是在香港厨艺总会举办的厨艺大赛上,赛事惊心动魄,声动香江,最后荣师傅成全了五举,多年的恩恩怨怨就此和解。作品还有其他众多人物,如娴静聪慧却命运悲凉的月傅、满腹经纶却晚年落魄的太史第七少爷等,他们各自的故事与命运交织在一起,构成了一幅丰富多彩的人物画卷,让我们深刻感受到了大时代下小人物的无奈与起伏。

《燕食记》通过美食这一载体,传递了丰富的文化信息。“中国人那点子道理,都在这吃里头了。”《燕食记》中的“燕食”这个词可以说是中国人饮食之道的开端,它来自《周礼》,指中午和傍晚这两顿饭。在中国古代文学里,食物里的寄托、隐喻功能很丰富。中国文化

里有“常与变”的辩证和博弈关系。传统的延续要靠守常。我们无一不在这“常与变”的裹挟之中,这裹挟不是摧枯拉朽,而是提供许多机遇,顺应时势,可百川汇海。可是时过境迁,人不得不面对一个“变”字。中国的饮食融会贯通,很像中国人对于意外、变化的从容态度。中国文化应对“常与变”的姿态,传承的不只是手艺、物品,更是品性和道德。同时,通过美食的串联,书中也展现了岭南地区人民的勤劳、智慧和坚韧不拔的精神风貌,这对于我们传承和弘扬中华优秀传统文化具有积极的推动作用。

《燕食记》还启示我们要关注社会底层人民的生活状态。书中不仅描写了商贾之家、钟鼎之族的传奇故事,也关注到了市井民生的生活琐事和情感纠葛。这让我们意识到,历史不仅仅是英雄豪杰的传奇,更是普通人生活的点滴积累。

葛亮,是当代文学界的一颗璀璨明星,以其深厚的文学底蕴和独特的叙事风格赢得了广大读者的喜爱。他的作品往往融合历史与现实,注重细节描写和人物塑造,同时善于通过日常生活来揭示深层次的社会问题。在《燕食记》中,葛亮运用了丰富的文学手法,如细腻的描述、生动的比喻、富有节奏感的叙事等。这些手法使得作品更加生动有趣,同时也增强了作品的文学性。尤其是作者对于食物和场景的描述,令人仿佛置身于那个时代的老北京,感受到了浓郁的历史氛围和文化底蕴。

读完《燕食记》,我深受感动和启发。作品不仅让我领略了中华饮食文化的魅力,还让我思考了如何在现代社会中更好地传承和发展传统文化。同时,作品中主人公的勇敢和坚韧也激励我在面对困难时要迎难而上、不断创新。

总的来说,《燕食记》不仅具有很高的文学价值,还蕴含着深刻的思想内涵。它不仅有助于我们更好地认识和理解历史与现实,更能够激发我们的爱国情怀和文化自信,让我们在享受阅读的喜悦的同时,也对人生、对文化有了更多的思考与感悟,就像一道回味无穷的佳肴,读完后久久在心头萦绕,令人难以忘怀。它不仅是一部小说,更是一部展现中国传统文化魅力、见证时代变迁的史诗画卷。

联系电话: 3386290

分类广告

效果好 花钱少

小广告 小投入 大市场 大回报

收费标准

一、工商类小广告:

- 规格: 2cm x 4cm (45字内, 含标题), 每则200元 (最少5次)。
- 规格: 4cm x 4cm (100字内, 含标题), 每则400元 (最少5次)。

二、证件(票据)遗失声明: 每证收200元 (限80字内), 每增加一行(14字)加收200元。

遗失声明

●叶新朋不慎遗失普通二轮摩托车, 车牌: 粤P7H801, 声明作废。

●河源市源城区诚汇汽车信息咨询服务中心不慎遗失《营业执照》正本, 证号: 92441602MACC11792B, 声明作废。

●游建庭不慎遗失坐落于河源市灯塔老街30号的《房屋所有权证》, 证号: 东源县002393, 声明作废。

●游建庭不慎遗失坐落于河源市灯塔镇圩镇老街的《国有土地使用证》, 证号: 河郊府国字(1991)第16110200104之一号, 声明作废。

平安建设你我他 共享和谐千万家

河源日报社 宣