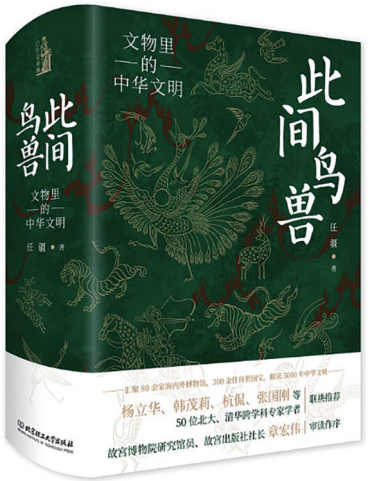


新书推荐

《此间鸟兽：
文物里的中华文明》



作者:任疆
内容简介:在《此间鸟兽:文物里的中华文明》一书中,一共呈现了16种鸟兽,借助历史文献的解读,讲述了不同历史时期文物中动物意象背后的故事。这些文物跨越了神巫时代和礼制社会,历经了太平盛世与乱世更迭,见证了中西方文化的交流与融合。透过每一件文物上的动物意象,我们得以窥探不同时代古人的现实生活与精神世界。

本书中所呈现的300余件文物,被收藏在世界各地的博物馆。有一些或许是你第一次看到,还有一些虽然名声在外,但却隐藏着你从未留意的精彩细节。透过这些文物上的动物片段,你会发现历史是那样的有趣,也会感受到中国人自古以来与现实与浪漫,从中领略中华文明独特的创造力和蓬勃的生命力。

作者简介:任疆,山西太原人,历史化学者。先后就读于北京大学和美国康奈尔大学。澎湃新闻特约撰稿人,独立发表历史文化类文章30余篇。

《文学何以中国——
新时代小说论集》



作者:杪桫
内容简介:《文学何以中国——新时代小说论集》共分为“对话”“观点”“长篇小說评论”和“中短篇小说评论”四个部分,这些文章关注当下的小说创作现场,以迟子建、刘醒龙、胡学文、徐则臣等小说家的新作等为主要观察对象,运用多元化的视角和方法,分析当下小说创作与文化传统和时代精神的关系,从中寻找中国文学中蕴含的文化精神和民族特质。

作者简介:杪桫,生于1972年,中国作协会员、中国作协网络文学委员会委员,中国文艺评论家协会会员。长期致力于网络文学研究,同时兼顾传统文学评论,出版《网络文学:观察、理解与评价》《阅读的隐喻》等著作六部。

多元题材与创新叙事——中国网络文学“圈粉”海外读者

文学动态

近年来,中国网络文学市场不断扩大,受众不断增加。不久前,由中国音像与数字出版协会发布的《2023年度中国网络文学发展报告》(下称《报告》)显示,2023年中国网络文学市场规模已突破383亿元大关。这一数据背后,是中国网络文学不断提高优质内容供给、精准把握受众需求的结果。越来越多兼具思想性、艺术性和可读性的网络文学作品应运而生,以丰富的题材、深刻的主题和生动的叙事,传递出中国精神、中国价值、中国力量,受到海外读者追捧。

现实题材崛起 映照社会新貌

现实题材网络文学作品,不仅以真切具体的故事、真挚炽热的情感感染读者,更是行业发展和时代变迁的一面镜子,是当代中国故事以网络为载体的立体化呈现。近年来,网络文学现实题材创作趋势日益明显,形成了网络文学与社会现实的深度映照。2024年度中国作家协会网络文学选题指南暨重点作品扶持计划,明确聚焦乡村振兴、中国式现代化、中华优秀传统文化、科技科幻、人民美好生活与人类命运共同体六大核心主题,进一步引领和促进了现实题材网络文学创作的繁荣。

上海是改革开放排头兵、创新发展先行者,是现实题材网络文学取材的重要源泉。讲好“上海故事”已成一些网络作家的自觉追求。“和晓”的《上海凡人传》在“普普通通的市井故事里,融入了不少我们身边人的

影子”。作品聚焦主人公朱盛庸一家的日常生活,以普通人视角展现城市独特气质,折射上海改革开放以来的发展历程。“大姑娘”的《沪上烟火》中,石库门长弄堂里充满人间烟火气。在独特的方言表达与舒缓的节奏把控中,上海都市生活的风情画卷徐徐展开,烟火缭绕的众生百态跃入眼帘。

在现实题材网络文学中,“职业文”以其独特的行业视角和专业描绘,成为聚焦现实的多棱镜中不可或缺的一面。《警察陆令》跳出网络文学的“金手指”框架,讲述了主角陆令从基层民警成长为神探的故事,通过一系列案件展现人民警察的职业精神和日常生活。作者“奉义天涯”凭借多年的警察职业经历,将真实案件与心理分析巧妙融合,避免了概念化和模式化问题,塑造出更加立体、接地气的警察形象。网络作家“流浪的军刀”的《逆火救援》关注户外救援这一新兴职业,以退伍军人陈智及其救援队的成长历程为主线,生动展现救援队员在极端环境下的坚韧与智慧,传递出强烈的家国情怀和生命意识。作品不仅在题材选择上有所创新,大量的专业术语和细节描写也增强了故事的真实感。

现实题材与传统文化的融合是当下网络文学创作的新方向。如何在叙事中实现传统文化的创造性转化,是网络作家“冰天跃马行”思考的问题。她的《敦煌:千年飞天舞》围绕敦煌舞蹈和壁画展开,以敦煌莫高窟的文物修复和保护开发为重心,用现实主义笔法揭示出非物质文化遗产在当代的处境。“千年

飞天舞世界巡演,数字敦煌解决亘古难题”,小说融汇传统与现代元素的笔法,令人印象深刻。

科技含量提升 拓宽叙事边界

网络文学的诞生与发展,本身就是网络技术迭代升级的产物。面对科技的日新月异,网络作家或以“实写”手法呈现科技强国建设成就,或以“虚写”手法让想象力在科技的海洋中驰骋。“科技感满满”,是不少读者阅读当下网络文学作品的感受。

“干天大的事就得有天大的胆。”网络作家“人间需要情绪稳定”的《一路奔北》着眼于弘扬新时代北斗精神,以国产卫星导航系统研发为主线,讲述中国科技工作者在科技强国、航天报国的道路上勇为人先、拼搏奋斗的故事,塑造出一批时代青年形象。“银月光华”的《大国蓝途》是一部具有现实意义的小说。作品以邹文林、康成业、谢向明、谢贝迪等四代中国科学家的故事,生动展现中国改革开放40多年来水下机器人研发历程,是一部聚焦新质生产力的优秀作品。鲲鹏展翅,蛟龙入海。“月影风声”的《鲲鹏》聚焦中国航空领域变化,以鲲鹏AG600的研发过程为主线,讲述了刘海洋等新一代航空人十年磨一剑的故事。他们赓续中国航空工业百年梦想,发扬老一辈航空人开拓创新、严谨务实的精神,建功立业新时代。

科幻文学与网络文学的双向赋能是近些年出现的新现象。网络科幻融合“网感”与“科技感”,受到一众读者追捧。网络科幻《筑梦太空》是一部梳理中国商业航天产业发展历史的小说。作品以中国

航天科技的现实成就为背景,讲述中国企业开拓海外市场、开展跨国业务的故事,并展开对太空能源、深空探测以及太空旅游等领域的科技幻想。作者“飘荡墨尔本”将科技创新与科幻元素巧妙结合,代表了科幻创作的新潮流。将科幻与奇幻元素融合,也是该主题下的创新叙事形态。“远瞳”的《黎明之剑》将科幻元素植入网络文学常见框架中,借用穿越手法,把读者带入神秘的异世界。《黎明之剑》勾勒出的跨时空叙事旅程,是对传统科幻和魔法元素创新融合的大胆尝试,拓宽了网络文学的叙事边界。网络作家“会说话的肘子”的《夜的命名术》是一部软科幻“爽文”,以“群穿”的方式打开“里世界”和“表世界”的平行宇宙。作品打破了同类网络小说升级修真故事架构的线性叙事模式,寓言性地映射当下人们生活的处境和现实。此外,网络文学的玄幻叙事也时有创新。“季越人”的《玄鉴仙族》是对近年来网络文学幽默松弛风格的一次跳离,对传统“修仙文”风格和宏大叙事的一个回归。小说具有“语言的自觉”,甚至夹杂文言,呈现出古典文学式的简练、传神的语言特点。

面向全球读者 海外传播强劲

从“现象级IP剧”《花千骨》《甄嬛传》等在泰国、韩国、日本、美国热播,到《大医凌然》《大国重工》等16部中国网络文学作品被收录至大英图书馆的中文馆藏书目……具有鲜明中国文化特色的网络文学,凭借丰富的想象、精彩的故事、多元化的表达“圈粉”海外读者。

《报告》显示,2023年中国网

络文学行业海外市场营收规模43.5亿元,同比增长7.06%,中国网络文学“出海”作品(含网络文学平台海外原创作品)总量约为69.58万部(种),同比增长29.02%。多元并蓄的题材类型与庞大的作品数量是网络文学“乘风破浪”的保障,尤以“古言现言”“玄幻奇幻”“武侠仙侠”“都市职场”等题材表现突出。从玄幻仙侠的奇幻世界,到科幻悬疑的扣人心弦,再到都市生活的真实写照,中国网络文学正以多元化的题材满足全球读者的不同阅读需求。

阅文集团海外门户“起点国际”创建至今,拥有逾2.3亿访问用户,海外原创作品约62万部,海外创作者达到42万。道、刺绣、茶艺、功夫、门派……越来越多海外作家在创作中融入中国元素。有的海外作家直接以中文命名角色,在主题设定、文化内涵方面都带有浓浓中国味。这些作品不仅让读者在阅读中感受到中国文化的独特韵味,也加深了他们对与中国现实与未来的理解和认识。

在国际传播方面,20多年来,中国网络文学经历了从单一海外出版授权到全方位、多层次的国际布局的转变。从最初主要面向东南亚华语群体的图书出版,到如今在各大海外平台上架,与全球读者共享中国故事的精彩;从基础的版权输出,到深度参与海外原创内容孵化与IP改编,携手国际合作伙伴共同推动全球产业链协同发展……中外网络文学从业者正通过资本合作、技术共享、市场互通等多种方式,为网络文学的国际化进程注入新动力。(来源:《人民日报》海外版,作者:张怡婧)

许廷旺《送绝影回家》:描摹草原精神的灵魂

文学评论

许廷旺的新作《送绝影回家》聚焦草原家庭与白马绝影之间牵动人心的悲欢离合,延展到爷孙三代及多位草原人物与多个家庭,也套叠讲述了两段人与马之间难忘的悲剧故事。人与万物之间的理解、尊重,以及生命相通的情感美德,包括互爱、互信、重义、守诺、利他、共情等,逐一被温暖诠释。

许廷旺早期的动物小说作品如《马王》《头羊》《野狼》《苍鹰》《雄豹》《草原大》等,显现了作家丰厚的草原生活积累与动物小说创作理念。近年来,他的小说创作体现出对自我的不断调整与拓展。作品突破了原有动物小说的写作模式,设置了人类世界与动物世界并行交织的故事背景,呈现了更为开阔的生态文学思索。作品重视地方性经验,圆融地展现了草原地域独具特色的自然景观、地理风貌和民风民俗。

作者有着扎实的草原生活经验,多次在笔下书写马的形

象。与以往相比,这部作品有着明显的创新意味。作品讲述了一个人类世界中展开的关于马的故事,并非完全生态视角的动物叙事。作品起于爷爷海勒金、阿爸金海、少年金帆三代人驱车回到兴安牧点,表弟奔迪的好友青格里同金帆的初次见面,就引发了摔跤对战,高大、英俊、经过专业训练的金帆竟然输了。这时,青格里家的白马绝影出现了。青格里激将金帆骑马,不服输的金帆被绝影重重摔了下来,青格里冲过去保护金帆,但金帆并未理解,两个人的“梁子”越结越深。接着,这条叙事线索按下不表,转而开启绝影的故事。青格里的哥哥青松得了渐冻症,白马绝影成为他最忠实、贴心的伙伴。贩马的老吴听说马术队老板海风想重金买好马就想到了绝影。青松、青格里的爸爸阿其特确实因为青松的病而不断卖马。老吴咬牙出了5万元的高价,借钱凑齐,牵走了绝影。海风长时间不露面,老侯不断上门催债,让老吴苦不堪言;阿拉塔

偷马,又恰好碰到海风,以10万元高价卖了绝影。日渐消瘦的绝影让海风回忆起另一匹从草原买来的烈马的故事,野性十足的它离开草原后,忧郁而终。海风因此决定放绝影自由,让它回到自己想回的地方。

显然,这是一次具有难度的写作。作品并未聚焦在一个主要人物身上,而是描绘了人物群像。爷爷海勒金一家三代、绝影的主人阿其特一家两代、老吴一家、老侯、海风、阿拉塔,都有笔墨塑造,其中的少年形象,有金帆、奔迪、青松、青格里、老吴的儿子腾吉斯等。事件不是单线推进的故事,而是多线索套叠在一起,主副故事并行。

作品充盈浓郁的地域气息带来了另一重阅读新意。从表层看,作品写到了草原少年们的摔跤、人马合一的驰骋,粗犷刚健,呈现了鲜活的草原民间生活气息。作品的深层是独具韵味的情感描写,故事情节不是以大量对话推动的,而是用人物内心独白和微妙的心灵外化描

写来推动的。这恰恰呈现了草原人民情感交互的特点——言辞不多,简洁内敛。很多人物的心理,在当时的情境中写得含蓄,很难准确揣摩,要等到故事行进去之后,才能准确体会到人物的所思所想,这种意味深长的背后是表意的“留白”。

作品中的情感交流方式,也往往是“行胜于言”,常常不采取直接的语言交流,而是向内转的、静默的、旁观的,很少有命令、强迫,而是等着人物自己体悟,事件自然去发展。比如目睹孙子金帆与草原孩子青格里起冲突时,爷爷并没有站出来调解、开导、教育,而是默默观察金帆接下来如何应对,等待他的自我觉悟。这种情感表达虽是立于旁观者的位置,但内心始终被紧紧牵扯着、羁绊着,既具有粗犷的线条,也显出深沉呵护的内敛。

《送绝影回家》故事深层的情感蕴含是突破家庭、亲情甚至物种的更具情怀的普世之爱。绝影事件关联的多个人物,都有令人动容的大爱之心。老吴之

所以借线出高价买绝影,意在为青松治病筹钱;海风重金买绝影,是看出阿拉塔虐待绝影;在绝影忧郁思乡时,又毅然选择给它自由,是尊重动物的本性。仗义、草原百姓与质朴的美善情怀,跃然纸上。这便是爷爷经常带着金帆回草原的用意——那经常默默打量金帆的眼神谜底揭晓:时代向前发展,但“有些东西——品质、精神,不仅不能丢掉,还要继承、发扬下去”。

作家在作品中融入了万物共生的生态观念,着意描写了青松和他的动物朋友们的默契交流。它们虽然并不会像人类一样使用语言,但质朴、直接、笃定的信任令人动容。故事结尾,绝影驮着青松,带着新伙伴们,一起去见大自然中的朋友,大耳朵跳兔、老獾或小狐狸们欢快地如约而至。作家以文学的形式,以平等敬畏之心,将这样真挚的生命交流呈现出来,这也是生态文学的精神内核。

(来源:《文艺报》,作者:崔昕平)

我们的价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

厚植文明沃土
构筑未成年人美丽精神家园

讲文明树新风 公益广告

中共河源市委宣传部 河源市创文办