

延长油田诗人作品专辑

崔宪生的诗

从开头启树

我被自己种在体内
岁月的茎生长着向上的痛
地平线上的光扶着水
滋养着年轻里的春风
那么多穿着衣服的鸟
带来远方的风
没有带走我的尘
阳光在召唤我的疼痛
而我，将泪水深埋在泥土中
我看见高昂在山顶的秋天
在点燃自己后
随着夜色俯首在林中

风水

镜子中的和熟人中的奉承
同样多
丑陋是值得炫耀的品质，
一些污秽不堪的词
御风而行，有人视而不见
有人深嗅，有人掩鼻

一些人在我肉体 and 灵魂上
刻下名字
有的成了碑文，有的成了伤痛
这是风水，装着恨去爱
这是宿命，爱得更加刻骨
装着爱去恨，恨得愈发清扬

故里

人来人往的故里
山往近处走，水从高处流
山走水转的故里
人从远方来，人从身边去
一尊石头站在山与水之中
站在人与人之间
被望着的春夏秋冬
一寸寸从石缝中长出
青苔上开出些许米粒大的小花

而故里，让时光速朽
来来往往的人
抱走山水的魂
任万千传说

郝随穗的诗

稻草人

后湾里，谷地把最好的长势
留给村庄，稻草人看护着
日渐饱满的谷子
瘪谷子是父亲留给自己的口粮

父亲用一把镰刀割倒整个秋天
秋天是庄稼的晒谷场
父亲在这里晾晒着从秋雨中
背回来淋湿的稻草人的背影
留在田地里的稻草人不会回来
它还要照看空旷和寒风

铁匠铺

炉火里生出的五谷交给镰刀
秋天就会在镰刀的锋刃上获得
丰收
穿过风箱淬炼成钢的锄头
锄掉杂草，把最好的春天留给
铁匠

门对面圆头岭山上的积雪正在
融化
从铁匠铺传来的打铁声抵达
喜鹊叫过的枝头
一阵火星飞溅，村子里所有的
门扉
贴上红色的春联

田永刚的诗

这个春天为我们而来

来吧，让我们一起飞到高空
看看我们热爱的这个世界，
那些城市
村落和原野，包括北方
大片残雪覆盖的麦地
这个春天为我们而来，是的，
为我们
生命枝头，我们会看到
奔跑的绿色，蔓延在冬天的
影子里
这让我们看到希望，在落地
的时候
让我们重新观察一只走兽，
和捕食的蚂蚁
并在湿地上印下我们行走的脚印
晴朗的早晨，放飞一只蝴蝶
状的风筝
然后写信，给心爱的人

我们为生命感到骄傲，在一枝枝
带点暖意的
桃花，梨花或者迎春花旁
虔诚地写下我们的名字
这个春天为我们而来，黄昏里
大雁北归，一字儿摆开
一片春日复苏而美丽的景象
我们可以背对夕阳，经过晚霞
我们当漫步时光，等待月亮
春天深处，充满了大号的幸福
这正是我们恋爱的理由，请给
予吧
面对旺盛的生命气息，一个
女人

用她的细心和温柔经营着春意
同一片天空下，还沸腾着
我们曾在冬天离去的期盼
期盼萍水相逢，期盼一缕炫目
的光线
期盼一个小小的我，以及大大
的我们
永远生活在春天，多好啊
一个没有遗憾的开始
一个没有结尾的续集
都是为了春天，而春天为我们
而来
看看，幸福和愉悦在空气中
正忽隐忽现

一场雨下在无名处

是一阵婆婆声让我们静下来
这忽然空旷的、盛开的黄昏

走廊尽头，是河岸，河岸的对面
是彼岸，彼岸此时的朦胧
应该就是久违的、任性的心愿

春天啊，多少个未睡先醒的
时辰
多少珍贵的，明亮的，令人
着迷的
霏霏之音，会让我们静下来
会让我们等待，一树将发未发
的枝丫

水中的巴西木

经过两个月的耐心灌溉
水中的巴西木
终于在春天
发出了两颗嫩芽
树顶上和我一起等待的小树人
依旧用不变的姿势
给予意义另一种解答

是的，我终于发现
对它的热爱与期许
并不止于枯木逢春
不止于日后的幸运花开
也不止于水木年华

闫太安的诗

如果我的眼睛里
只有永恒的夜晚

那里就一定溢满了母亲栀子花
般的气息
和呈现出她紫罗兰花般的笑意

那里就必将有黑色的碑石
铭记着过去，雕刻着未来
必定有雾，雾中有爬来爬去
又深入地层的蚂蚁

那里就必然会有无奈的流星
烧伤喜马拉雅山顶的白雪
在高原的额头刻下刺眼的烙印
在一粒青稞的内部留下深陷的
伤痕

那里就必将有鱼有水
有尘世下不完的雨，刮不尽
的风
有我爱人的黑瀑布悬挂在梦里
飘荡在远方，进入漫长的海底
隧道

如果我的眼睛里只有永恒的夜晚
我的头颅便是一朵高昂的葵花
它总喜欢站在高处果敢地张望
日出
或者静静地处在地窖般的黑暗里
感恩它创世之初
原始的混沌，甜蜜的睡眠

身体里有一个花园

花香和蝴蝶一样
轻轻地颤动着翅膀
静静地打开半开半合的情书

身体里有一个花园
花香和燕子一样
萦绕在小屋不肯离去
和寺院的老钟一样
惊醒沉睡的白云飘向了远方

勾起了一把马头琴
在肉眼的荒芜里
有始无终地奔跑

身体里有一个花园
她就站在我腐朽的泥巴上
独自对着夜色和日头
绽放出一朵朵桂花飘香的天堂
和一块块白云与一只只飞鸟
不经意间所呈现出的画面

再坐在高高的山上

再坐在高高的山上
我独自吐着丛生的白云
吐出村庄的打谷场上一个个
整齐的麦秸垛
吐出我内心深处特有的一种
洁白
把大地装饰成我想要的房子
花园和稻田

再坐在高高的山上
北风一直都在呼叫
我前世的褴褛旧的爱人
只是山河无语，孤独比她垂腰
的长发更长更细
迷茫了我夜色一样幽暗的
地平线

再坐在高高的山上
我看到蜗牛背着它的房子在飞
风背着它的云在飞，云背着它
的天在飞
我背着村庄的一口
反当日月的石磨盘在飞
身后，尘世轻如一根牛毛

刘保东的诗

我所希望的最好礼物

又到了这一天，很快
它已经被我记取
从所有的每一天中
我想见了光，它的湛蓝
和纯白。冬月里最纯粹的颜色
宛如你的明澈

我希望这就是最好的礼物
简单而真实地给予，不是
另外的
奢望而沉重的东西
将你拽向虚空

像是叶片夹在
两首诗的中间

无事翻书，翻出一片枯叶
在两首诗的中间
静悄悄。一首诗简洁
是“稻田浮在月光下”的安宁
另一首诗写得惊心动魄
是诗人回忆“追踪了一头
美洲豹”
叶片恰好把它们分开
也把我俩分开了
我在中国的北方
这里没有稻田，没有美洲豹
甚至看不见诗意的存在
生活无味。像是叶片枯了
脉络依然分明
紧紧地夹在风格迥异的两首诗
中间

疼痛的叶子

枯萎的叶子在树梢战栗、痉挛
疼痛侵袭着她全身的每一根
经络
她的亲人和朋友，还有敌人
有的早就死了，有的远离不久
还有的被风雨撕扯得尸骨
无存
她也就不再是原来的模样
她甚至记不起曾经的样子
还有曾经那些古老、清新、美妙
的梦想
悲伤和疼痛，填充了她最后的
日子
她在空中疼痛。她的疼痛没有
止境

周文婷的诗

女宇航员

星星不断在爆炸
女宇航员抬起头进行星际速写
她不去管太空舱外的
老虎、狮子何时到来
寂静汹涌在仙女星系周围
她要徒手摘星
送给睡梦中的女儿

随身携带着温柔，像水带着
鱼儿
眼睛的体积约等于
整个宇宙——
她想让探测器
再探测一会，让催促植物疯长
的肥料
撒一把给自己的好奇心身上
她想给这个玻璃制作的世界
写上一句自己找到的答案

我们靖边见

阳光将影子拖得足够长
就能代替灰尘表达深情
将时间的周围卷成好看的花边
我就还是你梦中的少女
墙壁上留不住风的孤独
我正在过着你渴望的平静
这里除了静没有别的
这里的蓝天天生适合白云
这里的夜黑得很用心，那条
石油路沉得住气，不会催我
一下子
把话说完，梦做了一遍又一遍
依然没有破旧，不用担心未来
会迷路，掌纹和每一棵草木
连成
新的地图，遇到的蔬菜，水
空气都新鲜如你，我还有
什么理由不知足呢？
我对每一个小孩都微笑
表示着对美好最大的向往
这里的大人们喜欢做的
浪漫事
——你渴了，我就煮水给你喝

如果明天继续下雪

时间不早了
橘黄色的灯从玻璃的脸上点亮
你像迷信一个女人一样
迷信洁白

总是掉落雪的那根枯枝
寒意在他身上又长了一岁
你别搓红了手庆贺
紧挨的雪，也在寻找掉落的
理由

眼睛里的水流速度比不上
结冰的
速度，别气馁
方圆十里，自觉形成一幅天然
艺术作品
供你自述一天如何被发丝粗细
的期待填满

心口的不远处缺少一只神鹿
和梦中的那一只只是双生子
连夜给装满种子的袋子，
起新名字

如果明天继续下雪
你要把身上剥落的寂静
一点一点养大

刘谷雨的诗

失语的鸟鸣

请叫醒我惺忪的睡眠
大地呼吸柔和，春风吹散了
一些赘言，积雪的夜里
阳光偷偷闪烁着

聆听，再透过灯光细数
梦的枝条与叶貌
谁以安静的问候克制
日子生长，克制吐故纳新

可失语的鸟鸣时常会安慰我
要相信今天的晴朗，明天的
烟雨
也该相信，天空自然而蓝
草木自然而绿

占据

似乎，云朵占据所有白
地面事物纷繁，路回旋脚底
晴空和万里被一阵反方向的
风照料
新的河岸，飘来木质的年轮
泥土无处寻找第一颗种子
水底燃烧着火焰，在草丛
中爬行
又穿过日光，直到风摇晃树叶
就像鱼踩在云朵之上

季节跟时辰共用同样的日常
未来没有那么深远，我们
的住处
曾出现以坚硬而炫耀的顽石

苍穹低矮，树林如此浓重

鸟翅划过天空

风来时不见一只鸟
攀越已是太奢侈的幻想
就连最为醒目的枝丫也被罚去
展翅
高空的惊悸那么清脆
光斑像口令，模糊或清晰
深深浅浅飞落在冬天的树干上
一截枯枝留在原地
新的茎叶却在根系深处
完成了藏于阴影中的避风之窝
鸟的身体里裹着云朵
从一棵树到另一棵树
用旧姿势飞翔
风有多轻，天就有多高
触及尘世需要拨拉着褪色的喙
和裹着失效的牙痛，证明
飞在天空的鸟，比天空更飞扬
跋扈

张静

一个早晨经过我

这是新的一天
我在院子里捡石头
天很高很蓝，熟悉的转弯
梧桐落满路的一侧
过去的和现在的都干枯了
背上的凉意却是那么新鲜
一小片野月季
红丝绒花瓣一重一重
娇楚的姑娘手捧露珠的心
禁忌的美让人心动
我摘了一朵蒲公英
轻轻吹散，那更轻的命运
弯下腰，石头在树下
干燥的北方的秋天
一个湿漉漉的早晨

秋分

那片叶子是自己从树上掉
下来的
北京的梧桐比秋天干枯得更快
月亮皎皎明明
澄净的心，巨大的黑洞

风剧烈地摇动着长到四楼的刺槐
哗，哗……发出疯狂的孤独的
声响
不甘的灰烬散落在白纱帘上
幽微的弧度、消失的云藏匿其间
风停在指间一毫米处
白色玫瑰清冷，绿色叶子清冷
秋日的晌午，不确定的抒情

扎西的单音节

阿姐，糖
阿姐，伞
阿姐，茶
阿姐，蒲

八月的热河德草原
经幡在空中
野花在草中
男孩握着一朵蒲公英

三岁的牙齿
发出单音节的汉语
每个音节都是白色
雪山，哈达，奶酪

阿姐，阿姐，阿姐
扎西朝我跑来

郭晓莉的诗

从黎明走向黎明

黎明刚把黑夜撑开一丝缝隙
一束光就溜出来
有甜蜜的风吹过
粘在窗上

绿色裹着的时间
也偷偷撒下一把雨
稀释昨夜说了一半的梦呓

皮衣将我裹了又裹
裹着的身体
住进一片标本叶子
被一个男人用力爱过
他疲倦的身影
定格在每一个有温度的夜晚
纸上的爱恨情仇
在梦里重复上演

尽管手里的笔还在指缝
里辗转
尽管那些字迹还对着镜子
问我春天的讯息

我还是一如既往
在石街上描着一个又一个
黑夜和白天
和穿梭在脚印与脚印之间的
有声音有律的表情

往事

三月
扬州盘住我的脚踝
寻觅我一千年前的那些往事
和脚步

晨昏之间
我转世为人之前的身体和影子
隐现在鸟儿穿梭的薄雾中

青石板上苔痕绿了又黑
黑了又绿
那发凉的栏杆
扶着我大山深处禁錮的修炼
前世的
是否藏在林中的那一曲评弹中
我已经忘记自己的身世
忘记千里之外的黄土高原
已经收走父亲的肉身
和我挂在枝头的童年

在扬州

太阳穿透云层
与我相拥
这一刻，我等了一千零一年
天亮了云开了
我羞于看清泉、溪流
怕里面的我，鱼一般游走
把眼前的惆怅
拉出流星一样的眼线

有香气袭来
是前世的种子在今生发芽吗
我短暂地忘却故乡
走出茶舍，进入酒肆
我醒了又睡了
我醒了又醉了
往事不再翻动
我
看见自己已经成为云烟
卧在三月的深处
打探扬州的我
今宵在何处入眠

陈相敏的诗

油井在山间孤独旋转
抬头低头
在漫山遍野的上空盘旋

一身崭新的红装
整整齐齐排列
日复一日
重复着单调的曲调

一间房
一张床
一个书桌
是我全部的拥有

还有我的兄弟姐妹
他们构成了我生命的全部

沉默
还是沉默
表面看似安分守己
心中却有千言万语

不在沉默中爆发
就在沉默中灭亡

爆发吧
用黑色的字符标榜出满腔热情
用力书写奉献耕耘四个大字
让青春多飞一会儿
让山丹丹花开满石油大地

不是一座普通的山
却装着一颗久违的心
多年来烙印在
灵魂深处的基因
吸饱满天黄土
穿过那褐色的阻碍
养育了一方水土
浸润着大地裂痕

山丹丹开在漫坡
我听到花开的声音
香气随风氤氲
梦有梦的入口
我看见红色的身影
穿过泥泞的小路
站立在熟悉的土地上
回忆那逝去的光阴