



“华丰杯”2024河美共赢篮球联赛东源大区赛

仙塘乡村男子篮球赛开打

○ 本报讯 记者 曾敏 李成东 特约记者 蓝天明 张小建 通讯员 肖园 昨日,“华丰杯”2024河美共赢篮球联赛东源大区赛仙塘乡村男子篮球赛(下称仙塘乡村篮球赛)揭幕战在东源县体育馆开打,拉开为期半个多月赛事的序幕。

仙塘乡村篮球赛的氛围颇为浓厚。记者在现场看到,距开赛还有半个多小时,场馆内已经坐了不少观众。随着哨响,比赛开始。球场上的热水村队和东方红村队的队员们奋力拼搏,欢呼声、呐喊声、掌声此起彼伏。最终,热水村队以76比67取得揭幕战胜利。

“我的两个堂弟是球员,其中一个在梅州上班,我们一家11口特地过来支持他们。”热水村村村民杨笑宁说,这次球赛大家热情高涨,村里特地为他们准备了喇叭、充气棒等助威道具,观赛氛围非常热烈。

据悉,按照竞赛规则,此次比赛采用“分组循环+交叉淘汰”赛制,分为村居选拔赛、八强晋级赛、半决赛、决赛等阶段。来自仙塘镇的13支代表队182名运动员将在东源县体育馆、东方红球场展开23场比赛,赛事将持续至5月



■热水村队对战东方红村队,现场氛围浓厚。

本报记者 杨坚 摄

4日。依照规则,队员必须是本村户籍,报名后赛事组委会进行资格审查。

“篮球赛不仅丰富了大家的

体育文化生活,也让大家的心紧紧凝聚在一起,大家都踊跃报名,积极参与。”东源县仙塘镇有关负责人说,镇里将做好

赛事的配合工作,同时加强文旅体互动,推出运动休闲旅游精品路线等,促进乡村振兴发展走出新路子。

你有微心愿 乡贤来实现

听说篮球得分还能实现“微心愿”?昨日,“华丰杯”2024河美共赢篮球联赛东源大区赛仙塘乡村男子篮球赛火热开打,结合此次赛事,仙塘镇提出乡贤助力微心愿项目,赛后由各村乡贤出资完成“微心愿单”,推动各村完善基础设施建设和改善人居环境、办公条件。

升级村篮球场、修缮村文化中心、村文化广场安装自动雨棚设施设备、实现阿蕉岭辖区道路硬底化、建设一个村篮球场、维修更新村文化广场设施设备、升级改造村公园篮球场……赛前,仙塘镇征集了各村的微心愿,积极主动联系各村乡贤,通过“一分一百元”的兑换方式,由各村乡贤落实赞助经费,兑现各村

“微心愿单”,实现了群众需求和乡贤资源的精准对接。

“我们村提出了上塘小组村容村貌治理,改善人居环境的微心愿,我作为乡贤,希望通过捐助资金激励球员们不断突破自我,取得比赛胜利。”仙塘镇仙塘村乡贤潘伟兵表示,他将引导其他乡贤为仙塘村的人居环境、乡村治理等想办法、提措施,解决家乡发展遇到的难题,让仙塘村变得越来越好。

今后,仙塘镇将通过搭建乡贤服务平台,充分发挥乡贤群体的作用,实现资金回流,企业回迁、信息回传、人才回乡,为推动乡村振兴注入强大动能。(本报记者 曾敏 李成东 特约记者 蓝天明 张小建 通讯员 肖园)

“华丰杯”2024河美共赢篮球联赛东源大区赛仙塘乡村男子篮球赛赛程表					
日期	场次	时间	组别	对阵	场地
4月13日 (周六)	1	15:00	A	热水村 VS 东方红村	东源县体育馆
	2	16:30	B	徐洞村 VS 古云村	
	3	18:00	C	观塘村 VS 禾溪村	
	—	19:30	—	开幕式	
4月14日 (周日)	4	20:30	A	木京村 VS 红光村	东源县体育馆
	5	15:00	D	龙利村 VS 坭坑村	
	6	16:30	A	红光村 VS 热水村	
	7	18:00	A	东方红村 VS 木京村	
4月20日 (周六)	8	19:30	B	古云村 VS 仙塘村	东方红球场
	9	15:00	A	热水村 VS 木京村	
	10	16:30	C	禾溪村 VS 龙尾村	
	11	18:00	D	坭坑村 VS 新洋潭村	
4月21日 (周日)	12	19:30	B	仙塘村 VS 徐洞村	东方红球场
	13	17:00	A	红光村 VS 东方红村	
	14	18:30	C	龙尾村 VS 观塘村	
	15	20:00	D	新洋潭村 VS 龙利村	
4月27日 (周六)	16	18:00	八强	A组第一 VS B组第二	东源县体育馆
	17	19:30		B组第一 VS A组第二	
	18	18:00		C组第一 VS D组第二	
	19	19:30		D组第一 VS C组第二	
5月3日	20	18:00	半决赛	16胜 VS 18胜	东源县体育馆
	21	19:30		17胜 VS 19胜	
	22	18:00		20负 VS 21负	
	23	19:30		21胜 VS 20胜	
5月4日	—	21:00	—	闭幕式	—

在传承中创新发展民乐国粹

■杨洋

我国是一个历史悠久的文明古国,56个民族在5000多年的历史长河中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。古筝是我国最具代表性的民族乐器之一,至今已有2000多年的历史,早在战国时期已广泛流传于民间,是民族乐器的瑰宝。它形制古朴典雅,声音既可柔美细腻,又能宏伟磅礴,表现力十分丰富,堪称各类乐器之首,一直深受人们喜爱。我结合个人成长经历,就如何激发学习古筝的兴趣潜能,不断发扬光大民乐国粹抛砖引玉,与同仁共勉。

一、习艺古筝 只因名家一句话

我的母亲是喜爱音乐的小学老师,也许是从小耳濡目染的缘故,我对音乐情有独钟,6岁就开始接触民族乐器。8岁那年夏天,本地“张婧古筝社”来了位贵客——竟是我妈妈平时一起断断续续练习古筝的教材编写者、古筝专业认证官,我心中的大人物张婧老师。我胆怯地弹了一首未能顺利完成的小曲,浑身直冒汗。张老师却抚摸着我的头说:“小姑娘,你音乐底子不错呀,长得又那么精致,跟我学古筝怎么样?”我牵着她的手激动地说:“好呀,好呀!”张老师马上坐下,手把手教我勾、托、抹、劈、滑、揉等基本技巧,后又弹了几首优美动听的曲子……自此,我走上了习艺古筝之路。家中

琴房有我拨弄琴弦的汗水,古筝社里有我与其他琴童相互点拨的身姿,小舞台上还有我弹奏出的悦耳动听的筝音。2017年2月,我随张婧老师到香港参加明日之星全国青少年艺术展演活动暨第十一届香港国际青少年文化艺术节,获少年组特别金奖。高中分班时,我毫不犹豫地选了“音乐班”,高考时我又以古筝为乐器考取了本科“音乐表演”专业……感恩古筝,感恩老师!习艺之路必定越走越宽广。

二、持之以恒 充分激发兴趣和潜能

在学习中成长,在成长路上时而是琴童,时而是琴师,学与教互相促进,一步步提高。十几年的学、教实践使我深深体会到:学好和教好古筝没有捷径,只有认真刻苦、持之以恒才能抵达心中的彼岸。首先是培养学习兴趣。兴趣是一种无形的动力。爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”张婧老师就很善于在感情上拉近与琴童的距离,她总是选择一些把技巧性融入旋律优美、简洁明了、格调高雅且是她自己编的乐曲来教琴童,让琴童在心理上接受和喜欢自己,使无意识变为有意识,完成了从好奇心到产生兴趣的转变。其次是创造浓厚氛围。琴童与老师一一对一近距交流必不可少,也是在练好基本功上不断进步提升的重要途径。但集体演奏,比

赛演出更能激发大家的热情和信心。我在学校讲场、电视台演播厅甚至香港大舞台参加过许多次演出,那集体反复统一的演练、亲人们在台下的鼓励鞭策和听众经久不息的掌声,无不成了琴童向上攀登的持久动力。再次是提高审美感知。音乐是一门抽象艺术,而古筝演奏把乐谱变为生动的音响,把节奏、音色、力度、速度充分表现出来,是一项充满创造性的艺术活动。要通过结合典型的乐曲,去启发琴童感知不同的旋律、节奏、速度、力度等音乐要素在音乐表现中的不同作用,并在注重古筝演奏技巧教学中感知什么是筝乐美、如何达到这种美。第四是注重循序渐进。学古筝不是一朝一夕的事。无论是学还是教,都要有意识地从浅入深、由表及里设计内容;要有固定练习时间,养成对音乐的兴奋和习惯;要明确练习的目的,教学时可采取少量多次的练习方式来适应琴童活泼好动、注意力难集中的特性。

三、要在传承中 创新发展民乐

民乐根植于民族的生活和历史之中,反映着民族的性格气质、文化传统、生活习俗、审美心理、思想情感和价值观念,是民族精神的结晶。中华民乐所蕴含的真、善、美,具有强烈的情感力量,在激发民族自豪感和提高全民文化艺术修养方面,有独特

的、不可替代的作用。当前,我国在音乐教育中过度重视西洋音乐,民乐的价值和功用还没有充分挖掘和体现出来。比如,音乐教学设施、课程设置、授课内容往往以西洋音乐为主,民乐教师配备也不够重视等。就如同在不断传承中创新发展民乐国粹,尤其是古筝的发扬光大提几点建议:一是切实保护好民族乐器。民族乐器是中华最古老的艺术形式和文化形式之一,同其他中华文化一样,博大精深、源远流长。我们要进一步挖掘、丰富民族乐器的古谱乐曲、内涵气质和表现形式,使之成为传承创新中华民族文化的“国之重器”。二是大力发展业余教育。业余教育灵活多变、教无定法、适应性强,是普及传播民乐艺术的重要途径。就古筝来说,目前全国并未普及。建议加大政府和社会资金投入引导力度;要营造爱民乐、学民乐、唱民乐的浓厚氛围;要激励名家深入基层示范普及。三是进一步规范艺术院校正规教育。要更重视民乐在激发民族精神、爱国主义等的价值导向作用;要逐步提升民乐在正规教育中的权重;要进一步规范统一器乐的演奏技法、记谱符号和弦制等。四是加大对外传播力度。在古代,民乐就远播海内外。在全面建设社会主义现代化国家的今天,民乐可以成为国家的象征、友谊的桥梁、增进相互了解的共同语言。

《沙丘2》的视听美学与哲学深思

三年前,丹尼斯·维伦纽瓦执导的科幻巨作《沙丘》在全球掀起了一股“沙丘浪潮”,瞬间让这个半个多世纪前的IP引起广泛关注。《沙丘》改编自弗兰克·赫伯特的同名小说,自1965年首次出版以来,便凭借其复杂的人物关系、横跨5000年之久的时间跨度、丰富的哲学思想被誉为“科幻文学的里程碑”。但影史上对它的多次改编,均以失败告终。

维伦纽瓦以“集大成”的功力,将空间造型的视听手段发挥到极致,成功将小说的“魂”呈现在大银幕上,从而打造了一个拥有独特气质的沙丘世界——“厄拉科斯”,里面有着无数瑰丽宏大的想象与创构。《沙丘》就此一炮打响,并拿下了六项奥斯卡大奖。

而今年的《沙丘2》,在延续未来世界古典废土美学的风格下,继续为观众提供了一种特殊的审美体验。影片改编自首部小说的后半部分,更为紧凑地凸显了小说中的对手戏,同时也并未丢失其写意和心理描写。

提莫西·查拉梅主演的男主保罗·厄崔迪,在这部续集中,从一个家族的年轻继承人,转变为被弗雷曼人尊为“天选之人”的领袖。随着保罗能看到越来越多未来的图景,他终于走上了一条原本不愿走的路,召集、巩固他的权力,并应对日益复杂的政治挑战。

《沙丘2》的科幻魅力首先在于其世界观在美学层面的展开。维伦纽瓦对场面的设计无疑是影片的最大看点。作为好莱坞目前最会挖掘场面特质的导演之一,他曾经提到,自己希望在电影中探究的,是景观场面对于人类灵魂的影响,以及自然场面如何唤起人心中的内在情感。也就是说,他电影中的主角,除了演员饰演的角色之外,更重要的是场面设计,它决定了创作的先决思路。

在维伦纽瓦的电影中,人物心境的转化往往不以对白、话语的方式流露,而是以场景为驱动。如《降临》中,巨大的黑色飞船登陆地球,几何线条、黑白色调简化的未知空间,营造出人们对未知的恐惧;抑或是《银翼杀手2049》中,壮观的工业末世被铺展于观众眼前,沙尘席卷的巨大景观静默如谜。

《沙丘2》在这点上同样做到了极致。从红外摄像机拍摄的哈克南母星的黑白影像再到浩瀚的沙丘景观,每帧画面的精心构图都有目共睹。维伦纽瓦对于色彩高度统一的敏锐运用,如哈克南家族的黑白场景、帕迪沙皇帝宫廷的欧式风格,不仅增强了视觉冲击力,也巧妙地通过色彩传达了不同权力阵营的氛围和内在特质。这种对细节的极致追求,使得《沙丘2》在视觉上达到了新的高度。与此同时,维伦纽瓦对于空旷空间与秩序感的迷恋,在电影中几乎无时无刻不在显现。

他在谈到创作方针时曾提到:“空旷景象与静默场面的冲击,都成为保罗内化的、潜意识的旅程。当人物走向沙漠的更深远处时,我们也走到了他内心更深处。”视觉叙事的手法不仅赋予了电影艺术性,也使原著中的哲学思想得以更好地体现,暗示出了保罗的成长历程。

角色发展、权力关系的不断对调,则是《沙丘2》的另一个亮点,也是它迥异于大部分好莱坞科幻电影的内核所在。

在权力和复仇的双重驱使下,保罗必然要直面自己内心的挣扎。他对于救世主的身份极其抗拒、抵触,不愿意成为宗教狂热的催化剂,不愿引发弗雷曼人的复仇之火。但为了更大的目标,他不得不违背自己的初衷。这条贯穿全片的核心线索,即是对常见的好莱坞大男主电影“救世主叙事”的解构。

在《沙丘2》中,我们看到了个体的神话是如何被造就的——它源于对集体的意识操控,鼓吹“神秘性力量”的反复策划,言说,才最终将传说落为现实。在弗雷曼人的传说中,救世主将会来到厄拉科斯解放他们,给他们造出一个绿洲。而实际上,这是由姐妹会在多个世纪里精心制造的迷信。

影片“拆穿”了这一现象的制造全程。比如杰西卡夫人饮生命之水而不死,是因为她受过特殊的解毒训练,而这却被视为

上天的神示。保罗被认定为救世主,原因除了一次次神迹外,更关键的就是他配合了自己的母亲,上演一出饮用生命之水后复活的行为。当他选择顺应所谓的“人造神话”,坐上救世主的位置时,他也真正拥有了控制他人命运的权力。

也正是在此刻,他由一位少年转变成一场战争的发动者。尽管在电影的节奏以及某些情节的发展上,保罗的心理变化呈现得还不够充分;但从中可以看到的是,保罗的整体成长并非简单的黑化,而是在命运的重压下逐渐接受了自己的宿命。

面对自己看到的预言中那些不可避免的悲剧,保罗的选择是一定程度的自我牺牲。他深知自己的每一个决定,都将牵动无数人的命运,这种重担让他不得不个人幸福和更大的责任间做出抉择。他的行为看似冷酷无情,实则是无处挣扎。预计在下一部电影《沙丘3》中,他也将最终成为一位悲剧性人物。

除了保罗的变化轨迹之外,其他角色如杰西卡夫人、契妮、邓肯及反派角色哈克南男爵、菲德·罗萨,也都有更复杂和立体的表现。电影通过这些角色之间的冲突,展现了权斗、信仰、家族伦理与仇恨的多重主题。每个角色都有自己的故事和动机,他们的命运交织在一起,构成了一个错综复杂的权力网络。

其中值得一提的是作为暗线的女性角色塑造。杰西卡夫人的角色在这部中有了全新的转型,她不再只是一位坚强的母亲,更是一位在政治和宗教间暗中游走的复杂人物,提供给影片很大的解读空间。而对女主契妮赋予的当代女性独立思想的改编,让她拥有自由意识和反抗精神,也为这个科幻故事增添了现实的温度和批判的底色。

通过上述提及的一系列冲突强烈的大群戏,维伦纽瓦将他长年累月思考的科幻观植入了《沙丘2》中。

在《沙丘》系列的未来世界中,科技的发展不仅没有带来乌托邦式的美好生活,反而加剧了权力的斗争和人性的扭曲,权威的迷信。《沙丘2》中的科技元素如飞行器、蒸馏服、扑翼飞机等,虽然先进,却被用来服务于更加原始和残酷的目的。这种对科技的反思,是《沙丘》系列一直以来的核心议题之一。维伦纽瓦通过电影向观众提出了一个问题:科技的进步,是否真的能带给人类幸福?

《沙丘》系列中,原著的特殊设定,即是其所处的“后科技”时代。曾经高度发达的科技文明,在经历了人工智能的反噬之后,被迫进行了一次彻底的反思和重置。科技的发展不再是无限制的,而是受到了严格的道德审视,自动化和智能设备也遭受全面禁止。在这里,人工智能和电脑被摒弃,取而代之的是一种更为原始的交流方式和决策机制。

这种设定实际上也是对现代社会中技术依赖和信息过载的反思。在追求科技进步的同时,我们是否会因为发展速度过快而失去很多别的东西?甚至如《沙丘》中一般,回归到欧洲中世纪的状态?这一重转变为影片的科幻元素增添了一层现实意义。

影片的深思还体现在对自由意志与宿命的探讨上。保罗的先知能力让他能够预见未来,但这种能力同时也让他陷入深深的困境。他能够看到未来的无数种可能,但却无法改变那些不可避免的悲剧。这种对命运的无力感,在宿命与自由意志之间难以平衡的艰难处境,是维伦纽瓦在这部续集中突出的另一个主题。

总而言之,《沙丘2》的科幻魅力,除了科幻美学、世界观之外,最终还在于对科技与人类文明的反思,以及对自由意志与宿命的探讨。维伦纽瓦将两者交织结合,让我们看到了人类在面对宏大命运时的挣扎。这同时也是对人类未来可能面临状况的一种预示。科幻作品的意义即在于此,通过探索未来的可能性和超越现实的想象,激发我们对科技、社会问题的思考,推动自我反省,亦打开探索的欲望。(来源:《文艺报》,作者:徐若风)