



时间仿佛是窗玻璃上悄然滑过的雨滴,不知不觉我在这座城市生活了三十年。背着时光,一直往来于历史与现实之间,在写作中行走,在行走中写作。曾眺望过东埔的春色、桂山的晴岚,探寻过石峡恐龙遗迹,游走在市井间巷。每到一处都想详尽地记录下这些经历和经历中的心情,但每次拿起笔时却多少有些迟疑和犹豫。那些经历中的冷和暖、感与悟,并不是单纯意义上的心情起伏和节气变化,也不是就此生发出的冲动和感动。

此刻阳光透过玻璃静静地铺满房间每个角落,窗前的凤凰花如期开得热烈灿烂,伸展出的枝蔓让人难忘和抚慰。

(一)

适逢闰二月,春意迟迟,友人邀约去春沐源踏青。返程时沿着205国道转入高新区,自南而北行驶,接近滨江大道时,白鹭岛公园的标识牌赫然入目。一看名字,心生好奇与喜欢,便停车进去走了一圈。

白鹭是一种栖息于近水边的鸟类,轻盈纤巧,美丽纯洁,灵性十足。纵观全国,凡有白鹭栖息的地方,皆是生态优美之地,所以便有了诸如“白鹭岛”“白鹭洲”“白鹭湾”“白鹭湖”等景点。我向来认为,白鹭是属于乡村的——可曾见过白鹭栖息于城市的楼顶、停落于人造的公园?麻雀、鸽子会为城市留步,但是白鹭却生活于乡村,性情高洁,傲然孑立,像仙风道骨的隐者,驮着杜甫的诗卷、张志和的绿蓑衣,隐居在山水田园,逍遙自在。

白鹭俗称鹭鸶,享有“环保鸟”的美誉,是国家二级保护动物。记忆中,乡村少不了白鹭,尤其是初夏,“虫声举矣,翔而后集”。此时禾苗拔节,麦穗青黄,绿树葱茏,繁草葳蕤,养眼养心。那些白鹭从远处款款飞来,灵巧地收拢如扇的双翼,伸出细长的双腿,栖落于田间地头。原野中,低头啃草的牯牛背上往往驮着白鹭,鹭随牛走,牛随鹭动;水田里,农人耕作掀起阵阵泥浪,一群白鹭跟在后面啄食被犁铧翻起的水生昆虫。那些坐在田埂上玩耍的野孩子,心里也一定飞翔着一只只白鹭吧。

“绿杨白鹭俱自得,近水远山皆

有情”。漫步白鹭岛公园,碧道红花与江中浪花连成一线,迂曲环绕。行经之处,翠色盈目,虫声在耳,树林、草丛、湿地等,次第接续,错落交织,样貌天然,鲜见雕饰的痕迹。晚风清爽而略带泥腥的气味,到处弥漫飘荡,让人不由得鼻翼翕动,肺叶开张,畅快呼吸,大口吐纳。

礼失求诸野,行进中的大地正重拾和恢复着过往因为走得太快而丢失了的东西。人们并没有放弃与自然、与社会、与自我建立健康连接的努力,放下被物质和欲望激发出来的自大与傲慢、焦虑和虚无,悠游在山水田园、艺海书山与光风霁月之间。这样的人生情调,不仅让自身的生命如行云流水,而且可以摒弃社会的冷漠与猜忌,让人与人之间产生一种亲和力与亲近感。

(二)

白鹭岛毗邻河源国家高新区中央活力区,三面临水,突入东江江心,在此修建公园,是推进产城融合、提升城市品位、优化营商环境的生动实践。公园的命名,盖因此地常年有成群的白鹭翩翩嬉戏、惬意栖息,园以鹭名,鹭以园栖,人鹭和谐,平添生态之趣。

对于自然来说,理寓于气,气囿于形。何谓理?在我看来,理就是自然法则,是谁也抗拒不了的天道。而理的根本是生态,理不是单独存在的,生态涵养着理。何谓形呢?——“山峙水流之行也。山之所以峙,水之所以流,气使然也,而其中有理存焉。气成形,理亦赋焉也。”白鹭岛公园在建设过程中,结合地形和生态特点,在保持东江岸基生态的同时,使绿植高低错落、花卉缤纷多彩。岛上原本种有大片高大的荔枝林木,建园时没有选择铲除,而是保留原始生态植物,在林中修筑一条条小路蜿蜒其中,将荔枝林打造成一个珍果秘境。

公园里清幽宁静,游客稀少,历历可数。二十六万平方米的平畴绿野,别出心裁地架设空中栈道,散落点缀了一些亭、台、楼、阁,时尚典雅。这些人为的造物,也都不事张扬,一副低眉顺眼的模样,安于充当陪衬,不曾亵扰整体的和谐氛围。置身其间,都市的喧嚣扰攘被远远隔离了,

心中升浮起一种物我两忘的出世之念。那是一份与天地自然深度融合,从容、熨帖而宽裕的感受。

行走在空中栈道,脚下木板发出吱吱呀呀的声响,像是一路走一路聆听叮咛;两旁树木与杂草错杂,蒸腾着清凉的气味;初长的蒹葭在微风中耳鬓厮磨,窸窸窣窣,旁若无人地说着悄悄话;连绵不断的绿于视野里铺陈,层层叠叠,如同一首舒缓的绿岛小夜曲,不疾不徐,渐行渐远还生。

在白鹭岛,毫无疑问,真正的主角就是那些白鹭了。许多游客也正是冲着白鹭而来,网上对公园的介绍,微信朋友圈里的图片,一大半也都聚焦于白鹭。白鹭有恋旧巢的习性,恋旧巢鸟类是有家园意识的。家园意识并非人类所独有,有动物家园的人类家园,才是广义的家园。在大地上栖息的物种,没有哪一个可以独善其身。正当我穷尽目力寻找白鹭时,一只白鹭仙子般从远天飞来,优雅地舞蹈、滑翔,俯身而下,竟在不远处的江边轻盈地落停了。然后迈着碎步,像个悠闲的散步者,或啄食,或鸣叫,翕张羽翼,昂起曲颈,作欲飞未飞状……眼前顿时都鲜活了起来,周遭的一切似乎是专为藏匿白鹭的行迹、提供家园式抚慰和怀抱的所在了。

面对此境此景,我不禁想起南宋诗人曾几《闻禽声有感》里的诗句“坐闻幽鸟语”。用心灵与鸟语对接,这是何等美好的生命状态。当一个人不再以生活享受为幸福的标准,不再以金钱、权力、地位、美色作为衡量生命的价值取向,而是痴心于某种大自然的物象时,生命才会呈现出别样的风景。

(三)

一个城市的变迁,总是以高楼拔地、道途通畅来言说的,常常忽略了置身于这些坚硬与坚硬之间的各类公园。市民百姓虽然有太多的依恋和期待,但以为公园就是一个理所当然的存在。公园作为城市主要的公共开放空间,不仅是居民的主要休闲游憩活动场所,也是一座城市的文化名片。

19世纪公园在欧洲兴起之初,主要是一种启蒙性、教育性的设施。我国第一座城市公园为上海租

界的外滩公园,1868年建成开放。当今随着工业化、城镇化不断演进,自然界在越来越广泛的意义上成为人化自然,成为人工生态系统。注重城市中自然特色风貌的保护,让山水和植物要素重新焕发生命力、发挥生态效能,已成为现代城市建设的本质要求。

白鹭岛公园让我念兹在兹,流连不已,正是在原生态和桃李不言。曾经的一片滩涂地,已悄然蝶变为网红打卡胜地。往昔的荒寂,今日的秀美,大故事,小情节,静静地收纳在“白鹭掠水影,青山入画屏”的意境中。恬静便是此时的自然之态,我想以内心之恬,去偎天地之静,应该有难得的心灵慰藉。

突然传来清脆急促的叫喊声,我抬头循声望去,一个小男孩在不远处的江边,举着小手,正趔趄趄追赶着一只白鹭。身后的母亲一边喊着话,一边跑去欲把孩子抱起。我冲孩子笑了笑,目光长久地注视着那只白鹭;一会低着头在江边小石头上作金鸡独立状,一会飞上树梢上东张西望,一会斜着身子横掠水面,脚趾偶尔轻触涟漪……此时此刻,时间仿佛减缓流逝的速度,自己也因此获得了生命的慈悲——万物在自然之中,共有共享共生共荣,尽可能不去浪费,绝不去践踏。在每一种动物每一种植物的身上,都可以看到自己的过去、现在和将来,命运与之相互依存。无论一生如何卑微,都需要神性,需要敬重万物,学会卑微地自处。

这次邂逅白鹭岛,是一种机缘巧合,也是一种意外收获。尽管只是匆匆“到此一游”,却竟有了一次次的向往,此去作别复登临,再度领略“天人合一,万物一体”的宇宙美韵,反思个体生命的存在方式,感悟“仁民爱物,民胞物与”的伦理情怀和“取之以时,用之有节”的生态智慧。

暮色四合,晚霞铺江,天地绿岛,白鹭翔飞。青山蒙蒙,绿水也蒙蒙,此时是不应该打开手机拍照的,人与自然的距离消无了。于是我恋恋不舍不忍跨步,又一次站了,痴了,很想下辈子变成一只白鹭,选一棵花树或者江边哪块礁石,就那么安静地敛翅栖息在这岛上。

诗歌

母亲的菜园

■ 邓醒群

这个春天,菜园里再没有母亲的身影出现。锄头、尿桶、扁担,等待不到昔日的主人。野草趁着春风占据了菜园的每个角落,几朵金黄色的菜花在荒芜的菜地上格外耀眼。

母亲,把菜种到天堂去了。以前,母亲不断翻新菜园的泥土,把菜地打理得棱角分明,条块清晰,依照季节的安排,在不同的时间种下割心菜、芥菜、空心菜、波菜、角菜、芹菜、豆角、苦瓜、茄子……

菜园是母亲的属地。母亲是菜园的王者,悉心照顾着地里的菜,不允许有人来冒犯。母亲的菜园总是焕发着生命的光芒。每一棵菜都是母亲的孩子。在菜园四周扎上稻草人,阻吓来偷吃菜的小鸟,给菜施着农家肥,拒绝喷洒农药。半夜里,打着手电筒到菜地捉白地虫、卷叶虫……

母亲,用了一生去耕耘菜园,体现活着的意义。子女成家立业了,母亲放下了手中的锄头,顺从宿命的安排,把自己的身子种在菜地里。

每当风吹过来菜园,母亲的身影在风中隐约可见。而无边的疼痛不停地向我袭来。

夏花依旧

■ 陈少华

花蒂还没掉落,青瓜就可以吃了。超市里的西瓜,一年四季都有。

一个说来就来的季节,把路径埋在密密的林子里。绿油油的叶片,像伞撑开的时候,又多么矜持。

满满的一杯苦丁茶,解热消暑。知了初始的鸣叫,已完全回旋成条码,在耳中一漾一漾的。

接踵而来的一些夏花,艳丽了一些热爱故乡的人。

在嶂拔云端等你

■ 谢全建

曾经的你和我一起,在人间最美四月天,来过嶂拔村的云端里。

不曾畏惧风雨,因为有密密的树林,不曾害怕山高,因为有路可以拾级而上。

今天,风和日丽,我们成群结队再次来到这里,石蛤蟆依然屹立,却少了一个你。

远方的你,究竟在哪里,思念被打湿,心儿掉进了天池。

在天亭边上很想你,化作一块想念的石头,等你,上山来唤醒,等你,从今天开始。

邂逅白鹭岛

雁峰

夏天是季节的伏笔

王国梁

孩子总问我一些问题:“夏天为什么这么热?”“树上为什么有这么多叶子?”“苹果树上为什么有这么多小苹果?”“奶奶种的花生长出来了吗?”……小孩子的好奇心正盛,一些司空见惯的东西在他们眼里都是异常神奇的。孩子的单纯思想点拨了我久已麻木的心,我忽然想,其实很多问题,到了秋天自然就有了答案。天气炎热,万物都在努力生长,等待着收获之季。夏天,不就是季节的伏笔吗?

我们经常说“春华秋实”,春天是开端,秋天是结果,而夏天总是被忽略的。我以为,其实夏天埋下了一个神奇而诱人的伏笔,是极其重要的阶段。夏天引领着我们,跟随季节的构思,一路走向下一季。夏天是一个漫长而曲折的过程,也是一个巧妙而美丽的过程。

夏天,正是万物生的鼎盛时期。炎热的天气催生了生命的热情,所有的植物都铆足了劲一般,好像立誓要把生命的全部潜力都激发出来。那铺天盖地的绿叶,不就是张扬与霸气的宣誓和展示吗?繁密的枝叶,把夏天的场子整个都撑起来了。挨挨挤挤的绿叶,每一枚都不甘示弱,拼命生长着,都想为生命留下更多的供养。人们总是歌唱一树美丽的繁花,也歌唱一树成熟之果,而那一树绿叶更需要歌颂,因为它们衔接了花朵与果实,代表着奋斗的历程。这个过程的成与败,直接决定了果实的味道是否甘甜美好。你看,果园里那些青涩的果实正在烈阳的炙烤中悄然生长。每承受一份炎热,果实里面就多加入一丝甜蜜的味道。所有的植物都深谙自然之道,所以它们顽强而倔强地拥抱阳光,让自己融

入夏天的火热氛围中。

夏天的向日葵,是最忠诚而热烈的歌唱者。它们知道,夏天的孕育阶段是至关重要的,所以拼尽全力去靠近阳光,慢慢让每一粒果实都饱满起来。如果你看到烈日下的一片向日葵,会被那种生命勃发的气势所震撼。

向日葵追随着太阳,在为生命书写一个神奇而华丽的伏笔。

所有的结局都已经写好,所有的故事都已经启程”,抵达秋天的驿站之时,你将会看到一个水到渠成完美结果。

夏天是季节的伏笔,没有夏天的孕育,哪来果实的甜蜜?

“一树一树的花,留下果实。我吃果子,只是为了跟花,有点联系。”

诗人爱花,说出了花与果实的因果联系。

我却以为,花落之后结成的一枚枚青涩的果实也是不容忽视的。

如果你亲眼看着小

小的果实饱满起来,慢慢变了颜色,成熟起来,你就会发现这个过程有多神奇。青涩之果正是在夏天经历此过程。夏天是季节的伏笔,有了这个铺垫,才有了花和果实演绎的完美。

忽然想起那年夏天,我奋力备战高考。我一边在灯下挥汗如雨,一边憧憬着美好未来。汗水的味道是复杂的,酸甜苦辣的滋味,都是品出来的。努力是成功的伏笔,所有的拼搏都不会被辜负,那年秋天,我踏入了理想的大学校门。其实,我们的人生不都是这样走过的吗?生命的夏天是整个人生的伏笔,正因有一个漫长的积蓄和铺垫,人生才有了更圆满的结局。

夏天,万物生长,到处都是生命的蓬勃之气。你也在努力吗?请为生命埋下一个奇妙而精彩的伏笔吧!

一、工商类小广告:

1. 规格:2cm×4cm(45字内,含标题),每则200元(最少5次)。

2. 规格:4cm×4cm(100字内,含标题),每则400元(最少5次)。

2. 证件(票据)遗失声明:每证收200元(限80字内),每增加一行(14字)加收200元。

遗失声明

● 吴金鸿不慎遗失身份证件,证号:441622199508270330,签发日期:2016年8月19日,声明作废。

联系电话:3386290

欢 迎 登 录 分类 广 告

效果好

花钱少

大回报

大市场

小投入

小广告

收费标准

一、工商类小广告:

1. 规格:2cm×4cm(45字内,含标题),每则200元(最少5次)。
2. 规格:4cm×4cm(100字内,含标题),每则400元(最少5次)。
3. 证件(票据)遗失声明:每证收200元(限80字内),每增加一行(14字)加收200元。

二、遗失声明

● 吴金鸿不慎遗失身份证件,证号:441622199508270330,签发日期:2016年8月19日,声明作废。