

河源文脉长

『伟大抢救』中的
老隆
福建会馆①

福建会馆，无声诉风云

■本报记者 凌丽



福建会馆大门

本报记者冯晓铭摄

这座会馆其实“很红”
——代开篇语

抗日烽火中的1942年，一群从香港脱险的文化名人，乘船从惠州逆东江而上，抵老隆稍作歇息后，又辗转至韶关、桂林或兴宁、大埔等地。这是闻名中外的“香港文化名人大营救”事件的场景。这场惊心动魄的秘密大营救，距今已81年。亲历者茅盾称“香港文化名人大营救”为“抗战以来最伟大的抢救工作”。“香港文化名人大营救”是广东党史的重大事件之一，是中国共产党人创造的历史壮举，在中国革命史册、抗战史上书写了传奇一页，而龙川县老隆镇，是这一页里最重要的内容之一。

东江河畔，龙川县老隆镇，华新路。在一片现代建筑中，一栋老屋，白墙黑瓦，门牌号为39号，大门上方牌匾有“福建会馆”四个大字。4月16日下午，三三两两的工人，正在馆内加班加点进行布展。龙川县博物馆馆长黄跃说，会

据载，从1942年初至当年9月底，经老隆这个重要中转站安全转移的抗日进步文化人士、各界爱国民主人士及其家属达300多人。中转站的“大本营”便是老隆福建会馆——当时的“香港文化名人大营救”指挥部所在地。福建会馆建于清代，由龙川县闽籍以龙岩地区为主的商人捐资兴建。河源是中国革命策源地之一，福建会馆因历史机缘，也有着鲜明的红色印迹。该馆曾是我党在河源地区早期革命活动的重要场所之一，我党著名农民运动领袖彭湃曾两次居住于此，宣传革命思想，撒播农民运动的火种。在第一次国内革

命战争时期，这里也曾作为东征军的临时指挥部。如今，已列为国家级文保单位的福建会馆，几经修缮，依然有着往昔的峥嵘，陈列着“香港文化名人大营救”重要史料和当地革命史料，于无声处诉说风云。河源日报社牢记党媒职责使命，深入贯彻落实党的二十大精神，今起推出《河源文脉长》栏目第二个系列报道——《“伟大抢救”中的老隆福建会馆》，从大营救史料中探寻和梳理老隆及福建会馆的红色记忆，弘扬红色文化，赓续红色文脉，激励河源人民在新时代新征程上踔厉奋发、勇毅前行。（胡剑廷）

160年前，一栋“豪宅”诞生

闽人决定筹集资金，于咸丰庚申（1860年）秋季开始建造会馆，迄同治甲子（1864年）仲冬，用时4年多建好落成。次年“软装”完毕后，“门前石栏毕备，后院花坞整齐”，“率同乡子弟诵读其中，月夕风晨，书声盈耳矣”。福隆店出资最多，因此，名之曰“隆福堂”。新落成的隆福堂，规模宏大，能列入东江一带闽中会馆的前几名，可以说是“豪宅”。自此有了这座同乡会馆，在老隆的闽人便能救济同乡、同业来往人等暂住或转地谋生，协助调解同乡与当地发生的纠纷，或接纳同乡流民，给予救济，等等。30多年后，隆福堂的瓦面与虹梁都有损坏，亟须重修。永定县人王绍经承其父志，筹款重修，1904年完成，正式取名“福建会馆”。黄跃介绍说，福建会馆建筑形式原为三堂两横土木结构，基深墙

厚。正堂祀奉天后圣母，右侧横屋名为隆福堂，左侧横屋因故尚未建成。隆福堂住理事二人，办理日常事务。当时同乡会长（理事）王绍经，永定县高陂乡人，举人出身，后告老回乡安度晚年，由福基烟店经理陈镜堂接任会长，最后一任会长是吴鼎溪。福建会馆陆续置有山、地、田、店等公产，这也是其主要经费来源。另外，靠同乡或外地来会馆住宿、经商的行家（同行业）交易土特产山货（如玉扣纸、毛边纸、色纸、黄烟叶、阔笋干等），从中抽取少量费用。福建会馆经费支出主要用于清明拜山、祭祀天后圣母诞辰，凡是福建籍同乡男女老少人人有份，参加人数最多时百余人、十多席之多。现在仍可看到，福建会馆为三进五开间院落式建筑，占地面积约700平方米，建筑面积570平方米。福建会馆建筑设计精巧，雕梁画栋，结构奇特新颖，天井内栽种有各色花木。

彭湃两驻会馆播撒革命火种

纵队6000多人在程潜的率领下向老隆进发，10月下旬攻克老隆，时任龙川县长逃跑。程潜和党代表林伯渠住在福建会馆，当月27日上午，召集龙川各界开会，选举临时县长，黄麟书得票最多，当选为县长。《中共龙川地方党史》记载，福建会馆曾是中国共产党早期革命活动

300多名文化名人从老隆安全转移

织营救。这场惊心动魄的大营救，被茅盾称为“抗战以来最伟大的抢救工作”。1941年12月，何香凝、柳亚子、邹韬奋、茅盾、夏衍、胡绳、千家驹、蔡楚生、乔冠华、廖沫沙、胡风、丁聪……300多名困居港九的文化名人及其家属，在中共中央南方局和八路军驻香港办事处的帮助下，陆续穿过日军封锁线，多数

人沿东江溯流而上，抵达老隆这个至关重要的联络点和转运站。八路军驻香港办事处负责人之一的连贯当时就住在福建会馆，精心安排和指挥民主和文化进步人士的大转移行动。正是这些在文化政治舞台上大放异彩的文化名人的到来，让龙川老隆及福建会馆载入中国共产党党史册。老隆及福建会馆作为东征军的重要活动场所之一。1923年春至1925年秋，大革命时期的著名农民运动领袖之一彭湃曾两度在此居住，并在龙川播下革命的火种。1949年6月1日，龙川全面解放，于老隆福建会馆成立县人民政府，成为广东最早建立县一级人民政府的县。

2019年被列为全国重点文物保护单位

2019年10月，第八批全国重点文物保护单位名单发布，香港文化名人大营救指挥部旧址（老隆福建会馆），列入其中。在广东与“香港文化名人大营救”历史事件有关的8处文物保护单位中，目前仅老隆福建会馆和位于深圳市大鹏新区的土洋村东江纵队司令部旧址，即香港文化名人从香港转移出来后在深圳的重要站点，为全国重点文物保护单位。龙川县委党史研究室主任朱光进介绍，新中国成立以来，福建会馆曾分别成为老隆镇政府、老隆镇人民法

庭、老隆镇机关幼儿园、龙川县老隆镇塑胶厂等办公用地。因为福建会馆所具有的革命纪念意义和建筑历史艺术研究价值，1986年被龙川县政府认定为龙川县重点文物保护单位，2011年7月公布为河源市文物保护单位，2012年10月公布为广东省文物保护单位。另外，福建会馆于2010年被定为第三批河源市爱国主义教育基地，2013年命名为广东省党史教育基地，2019年7月命名为广东省爱国主义教育基地。历经战火洗礼与岁月沉淀，福建会馆完好保存至今。但由于其间曾

我市掀起客家文化
及非遗文化研究热
客家文化大家谈
非遗飞进百姓家

近半个月来，每天傍晚，广东技术师范大学河源校区龙狮队的20多名学生都会集合训练。这支队伍获邀将参加2023年河源市男子篮球联赛开幕式表演，学生之所以加紧训练，是希望能在表演中向市民展现舞狮的文化魅力。指导老师秦铃将民族传统体育与非遗文化相结合，从2021年开始，就在广东技术师范大学河源校区组建起了首支龙狮队。

近年来，我市掀起客家文化及非遗文化研究热，通过学术研究、文化传播、活化利用等方式，积极探索客家文化传承、非遗活化利用的路径。围绕客家文化高质量发展，接下来，我市将以新时代客家文化的传承与创新为主线，扎实推进客家文化创造性转化、创新性发展，为建设幸福和谐美丽河源贡献文化力量。

百家争鸣汇河源，
“把脉”客家文化

在这个百花争艳的春天里，第十二届客家文化高级论坛、第十五届客家方言学术研讨会先后在我市举行。2月25—26日，国内近百名知名文化专家、学者齐聚河源，以“新时代客家文化的传承与创新”为主题展开研讨，推动客家文化创造性转化、创新性发展。4月8—9日，来自全国各地40所高校的近70名专家学者齐聚河源，“以方言唤醒文化认同”，“把脉”客家方言，共商语言保护与传承。

两大全国性高水平学术平台密集式在我市举行，不仅是因为河源客家文化在全球客家文化的地位和影响，更是我市高度重视、积极推动客家文化的发扬与传承而带来的成效之一。据了解，近年来，我市坚持“两为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，深入实施客家文化探源工程，打造了“客家古邑·万绿河源”城市名片，擦亮了赵佗文化、阳明文化、颜氏文化等客家名人文化，发展了紫金花朝戏、忠信花灯、和平墟头蓝、客家山歌等一大批非遗文化，保护了龟峰塔、林寨四角楼、茶耳屋等一大批客家古建筑。

传统文化进校园，
增强学生认同感

“太精彩了，原来故事可以用客家话这样唱出来、演出来！”源城区东埔中心小学的学生刘锦轩在学校操场观看了一台客家山歌小戏专场演出后，兴奋地和同学们讨论着，还煞有介事地学起了戏里的动作。随着越来越多传统文艺、非遗文化走进大中小学校园，走近青少年学生，中华优秀传统文化正以其独特的魅力吸引着年轻一代。

为推动优秀传统文化在青少年群体中的传承，我市实施“传统文化艺术体育进校园三年行动计划”，以“1+1+N”活动模式，将建设文明校园同传承优秀文化相结合，培育广大青少年学生深厚的民族情感，增强文化自信和价值观认同。

据介绍，首先是推动创建“传统文化传承校园”，其中源城区康宁路小学从编排“狮舞操”开始拓展至各类艺术课堂，以客家猫头狮舞+传统武术为主要内容，通过“说萌狮”“写萌狮”“画萌狮”“做萌狮”“演萌狮”的方式，开展“非遗小达人”“萌狮艺术展”“萌狮大课间狮舞操”等特色活动。其次，我市联合深圳、广州及本地的高校开设非遗文创设计、研学、传承培训等课程，推动墩头蓝纺织技艺、忠信花灯等非遗项目创新转化，建立“非遗进校园”传习基地。

此外，我市还开展“优秀传统文化艺术体育进校园实践”，通过教师讲授、实地考察、传承人进课堂等方式，将传统文化融入艺术类课程。

探索非遗活化利用，
落户乡村为产业赋能

春日的夜晚微风吹拂，紫金县文化广场热闹非凡，一出由紫金县税务局工作人员自编自导自演的税宣花朝戏《相儿媳》正在上演，幽默诙谐的剧情、载歌载舞的表演、朴素健朗的唱腔引得台下观众捧腹大笑。原来，自2016年以来，紫金县税务部门将花朝戏与税收宣传巧妙结合，每年围绕税宣月主题，把最新税费优惠政策、群众关心的税收热点等融入花朝戏，让税收宣传凸显本地特色。

这是非遗文化活化的方式之一。近年来，我市在寻求适合本地非遗文化的创造性转化、创新性发展方面不遗余力。据了解，我市在景点、街区、民宿等常态化运营的文旅空间，实施“河源·非遗+”融合创新接力计划，目前已在3家客流量较大的民宿和5个全域旅游点设立了河源首批“非遗+”接力点。同时，结合节假日，邀请传承人到民宿现场展示并与游客互动，形成浓厚氛围。

我市还探索让非遗传统工艺为产业赋能，积极推动“非遗工作站”等创建工作。其中，彩扎（楼镇彩扎）项目带动周边镇村村民参与流水作业；“忠信花灯”项目借助节庆习俗和景点合作方式，100多名传承人参与花灯制作；依托“石坪茶制作技艺”项目，通过“万亩茶园基地+农户+旅游”的发展模式，辐射带动周边约1000名村民参与种茶、采茶、制茶及研学。（本报记者 邹茹玉）



■紫金传统花朝戏《卖杂货》。

本报记者 冯晓铭 摄