



河源诗苑

河源市诗词协会 河源日报社 合办
投稿邮箱 hysc201008@163.com



■陈野

为东源康禾国家森林公园撰联
云山叠翠，康养森林添锦绣；
溪流流金，原生湿地蕴奇珍。

■曾善辉

为“广东省中小学沙运芳名班主任工作室”撰联
三尺讲台，含辛茹苦授诗书，成绩非凭气运；
一腔热血，沐雨披风育桃李，花林长自芬芳。

■诸小华

江村春咏
暖日照庭前，微云流碧天。
槿莺莺恰恰，畴野燕翩翩。
拂岸柳丝软，含风桃萼妍。
东江涨新绿，宜纵打鱼船。

■杨志勇

解嘲
中年也拟作诗人，来赋千秋万岁春。
漫捻吟毫聊自足，不辞白发老红尘。

过企坑

一溪春水涨桃花，雀鸟相迎曲路斜。
问道酒香何处有，村头东侧是刘家。

■湛志锋

癸卯立春
槎江连夜雨，鱼跃破浮萍。
堤柳欢莺恰，春生万壑青。

■凌新南

临江仙·登八达岭长城感赋
一石一阶徐步上，林梢初露朝阳。
墙南墙北接峰岗。欲寻争战

迹，凝目向何方。

天下由来存废事，凭谁细说周详。
民心向背系兴亡。城坚堪足恃，此论亦荒唐。

■张源

上屯村寻芳（其二）
啸仙故里意徐徐，正是春光二月初。
陌上山花开不尽，东风闲与古人书。

重看河源亚洲第一高喷

三年重到景如新，百尺喷泉今又巡。
微雨沾衣看不见，一江灯火慢行人。

■黄颂琴

解佩令·游珠江公园
春风和煦，飘扬柳絮。草青青，纷华花园。木屋檐前，燕候人，呢喃轻语。蝶翩跹，怕春老去。
疏梅半落，暗香如故。惜来迟，佳期多误。静卧锦茵，听鸟啼，连番情趣。念劳生，愜心几许？

■黄超平

春日偶成
初春田垄蝶飞忙，油菜花开细细香。
莫笑农家无所有，迎人十里色金黄。

■黄群平

久旱逢雨
开春二次风雷动，霹雳银蛇划破天。
好雨倾盆滋沃土，农民有盼庆丰年。

■刘小明

重过官灯线九连山坳社村旧道
寂寂云中路，当年屡问津。
谁知今日梦，还有旧时尘。
黄狗欺生客，青山识故人。
梅香飘碧岭，又报九连春。

与同学驱车游上坪桃花谷

车轂向何处，坪乡十里春。
桃红山有色，天碧野无尘。
坐听枝头鸟，行观花下人。
南庄当日景，幻作此时真。

■叶碧权

水
云蒸七彩霁，凝露草尖眠。
四海花常在，心平一镜天。

■叶水招

春望
龙潭春望百花红，一路前行似画中。
风动云松摇翠色，日扶雪瀑挂晴空。
翻飞鸟识神仙境，俯仰人称造化功。
满眼青山无限美，桃源何处不相同。

■陈旭东

读肖连成品茶诗
好景随春美可言，深情入盏再升温。
三分惬意留香韵，但把禅心对月论。

■古锦标

游万绿湖心愿岛
山前摇绿水，花径客连绵。
挥棹湖中乐，垂竿石上眠。
蓬莱从雾起，榭阁与波连。
夜半生明月，银辉照画船。

■巫资华

母亲卖沙
几回梦里忆妈妈，贱价三元卖一车。
为子当年交学费，老肩挑断半河沙。

■黄小云

老火锅
一桌珍肴一火锅，汤沸水漾金波。
炉迎饮啄逢时乐，客逐沉浮品辣多。
风味盛传殊域咏，色香常得远人歌。

难忘下酒牛毛肚，笑问诸君能几何。

■黄乐燕

石斛
半喜骄阳半喜阴，和中益胃胜黄金。
作汤饮罢除虚躁，暂得人间清静心。

■凌丽

解忧赋
何以解忧？唯有红茶，配以披萨，佐以古琴，娱以龙蛇，赏我盆花。何大块之无情，拂城以霾翳；幸好友之深谊，惠我以茄瓜。烦忧扰我以世事，微恙乱我之心神。愿辟地于瘠土兮，苔厚蒿深；看耕亩之沉穗兮，饭熟酒醇。戴明朝之纨巾，步南陌之黄尘，邀东邻之好女，访西山之逸民。拜玄天之上帝兮，礼南海之观音。解我以系辞兮，听渠之龙吟。茶过五泡，时至三更。推杯洗盏，颓然卧倾，凉风入窗，众星荧荧。

■余生

相遇与重生
若相遇是偶然。尘世
熙熙攘攘，过客无数

转角处，你撞了我一下腰
彼此回眸，目光如电

怎么如此亲切，如此热烈
太多的话无法说出口

当春风来临，一粒藏在身体中沙子
刺痛了我的神经。不幸的事是你
我都没有办法

说服自己。写诗显然是多余
手由近而远，你的体温
已经化为我的呼吸。缘尽

或未尽，都在那一瞬间

长夜的失眠人，为长夜哭泣的人
相遇，重生

■黄贵美

村居
我在清早的村庄
听闷雷滚滚
云朵蓄满了雨水
我不再问风来自哪个方向
我想从春天里借一抹万紫千红
装饰自己
我知道我爱的不是春天
而是这个季节的暖风
能驱散寒冷

枯枝上有了新绿
草丛里有了虫鸣
去年不开花的梨树有了花苞
我避开车水马龙
比以往更懂得溪水的流向
一朵花的开放
风起时，我与雨水贴得那么近
雨过，我蹲下身子看蜘蛛织网
它也有被自己困住的小忧伤

小径深处，春风浩荡
油桐树下落花一片
令我陶醉

■贺彩花

东江的春天
东江水，流动
集满了阳光
送给久等的春天
这个季节，它们总会相聚
一次次抬头、举杯
它们的交谈有关
农耕，种子，筑巢，汛期
等等。谈论过于热烈，以致
江水一寸寸上涨
春色溢满两岸

在庸常生活中感悟人生

——《河源文学新状态》第21期小评

《河源文学新状态》第21期——《等一棵树长大，收获春天的快乐》这一组散文，共5篇作品，虽然篇幅短小，却能以小见大，“一滴水珠反映出太阳的光辉”在作者笔下得到了体现。

作者善于挖掘日常生活中的矿藏，从对日常生活的反思和观照中，找到人生的至理。在《等一棵树长大》一文中，作者看到伯父30年前种下的枇杷树结果了，她不仅仅像普通人一样获得了某种满足和喜悦，她还能够从满足与喜悦中，联想到这样一棵“自然的树”从小长到大所经过的风风雨雨，继而又想到了“人生的树”。于是，这一棵“枇杷树”在作者的眼里，意象便越来越丰富了，它既是树，又不是树，它既可以意指一个人，又不仅仅是一个人，既可以意指一种追求，又可以是一种向往与期待。等一棵树长大，其实是在等待一场梦想的实现，等待另一种人生的可能与壮丽。这里的“等”，也不是静态的、被动的、守株待兔式的等待，是一种需要付出的期待，一种乐观向上的心理状态，一种保持着耐心和希望的争取与创造，一种默默劳作下的希望与期盼。

《坐上火车去远方》一文与《等待一棵树》有异曲同工之妙，都是对人生的一种期待，前者从宏观的、历史的、纵向的角度来看待人生的成长历程，后者则从微观的、现实的、平面的角度来叙述人生道路上的许多可能性。一篇以物来说事，一篇以行程（见闻）来讲理，两篇作品当属探索人生旅程的姐妹篇。当然，人生旅程不仅遥远而漫长，也是极为孤独的，需要有知心人来陪伴，需要心灵的慰藉，《你好吗？我很好》体现了这一主旨，它是前两篇所描述的人生旅途过程的具体体现。

《等待一棵树》从第四段开始，连续七段都以“等待一棵树长大”开头，层层递进，讲述了一棵树长大的艰难与不易，语言舒张平和，逻辑性强，又富有诗意。《每一朵花，都有爱她的蜜蜂》一文：“亲爱的孩子，妈妈没法告诉你这个世界的真相。但是我可以牵着你的手，到山谷里去，到田野里去，到花园里去，甚至可以到荒无人烟的丛林去，我们都用各自的眼睛去发现……”其语言婉约优美，有自己独特的个性。“‘妈妈，你是雪地里最美的新娘。’多多如冰雪干净的话语在一览无垠的雪地里闪着光亮，此时的他兴奋地在雪地里打着滚。我小心翼翼地伸出手，接一朵雪，捧在手心，任由它化作晶莹剔透的水滴，在我手心里恬静地安睡。一场旅行，因为一朵雪花，有了温度。”《《你好吗？我很好》》不仅意境优美，而且有动感有层次，有自己独特的思想感情在里面。

在《坐上火车去远方》一文中，许多描写，不仅诗意盎然，而且富有哲理：

行走，一直在路上，有苦累也有感悟，生命的宽度也会不断拓展……我要把这些旅行的回忆腌制发酵，在岁月的晾晒中风干，埋藏在光阴的地窖下，等我老得哪里也去不了了，再翻出来下酒。

往后余生，请热爱自己，用更加妥帖温和的方式和这个世界握手言和。人生，是关于我在这个世界，我和这个世界的处理过程。而我不断地出发与抵达，终究是为了用更加透彻的内心面对现实。

有些人，注定跟你只有同一节车厢的情分。你不必惆怅，而要心存感激，因为爱人和孩子，陪着整个旅程的人，一直不离不弃在身边。

几句话，几个意象的组合，就把生活中的许多人和事都讲通透了。而这些语言，诗味很浓，让我们读出了不一样的意境，读出了心里的愉悦，并让我们在阅读的快感中，读懂了作者隐秘的内心世界，获得了对生活的某种认知。

《味道》是这一组散文的“另类”，前面四篇都是抒情散文，这一篇却是记叙散文，但同样真情流露，真挚感人，深接地气。

希望今后能够更多地读到作者更丰满、更深刻的作品。

■罗志勇

🎬 诗歌

紫金春色

■江勇飞

永安城遗落在紫金山南麓
三百多年，阳光斑驳陆离
岭南群山深深浅浅
明朝墙砖时隐时现
新旧石板承载一街历史
流传着风云世事市井喧嚣
新紫金从永安城穿越而来
成色愈加足赤锃亮

南岭武顿山巅可以俯瞰往事
依稀可听农会发号施令
开启长枪短炮汉阳造
观烽烟弥漫，血色黎明
映山红照亮了一栋“红屋”
染红了一块“血田”……
从五兴龙流经海陆丰
充盈了韩江一段精彩故事
一个以苏区命名的地方
让紫金的春天更加姹紫嫣红

顺着秋香江南行
早春由浅入深
此处隐隐能闻到茶香
山地井然有序步步高升
高山云雾，小绿叶蝉
一切都是精准安排
让一壺清泉水
飘出蜜香
山行水转
途中还能遇见春甜桔
一树一果都是地域偏爱
红色土地涵养丰富
乡村物产楚楚动人

花朝戏缱绻
像春雷游走旷野
时空与历史娓娓而来
一词一句生机勃勃
一曲一调春意盎然
紫金的新故事声情并茂
温润又清新

