

清冬好是看花日

■陈启鹏

弄孙乐

曾率千军万马行，今为白发逗娃兵。
人间最美天伦乐，玉笛长吹无限情。

赴圩

回乡怀旧事，一早赴村圩。
老伴选猪肉，小孙抓鲤鱼。
价廉生与熟，味美果和蔬。
车尾厢装满，全家兴有余。

■诸小华

乡中即景

秋日照墟落，悠悠云鸟翔。
池鱼嬉碧水，村犬逐丛篁。
垂钓溪翁卧，放鸬童子忙。
田原稻弯穗，岁稔足瞻望。

凤凰山秋咏

层林秋日色斑斓，橙绿红黄云水间。
疑是瑶台脂粉盒，落来染遍凤凰山。

■黄敏锋

清平乐·冬夜访广乐古琴坊

琴为何许？天地心归处。听罢
冷铃声欲诉，坐看风云相语。
马嘶度坂难行，鹏飞弦断谁
听？知遇茅庐修竹，空留冷月长明。

■曾善辉

山居秋暝

舍北舍南秋稻香，篱边柿熟菊青黄。
蝶穿花影鸟争树，上下翻飞闹夕阳。

■李心澄

览河源客家文化公园 塑石飞湍

岂必舟车万里行，此间胜概足摅情。
虽无壶口千寻瀑，却有家山一溅清。

■陈野

南乡子·秋登和平 贝墩仙女幢

秋约上奇峰，九曲回环势且雄。
坦荡抒怀清浊气，葱茏，万顷茶
山透碧空。
仄石巉岩重，鬼斧神雕凿壑
窿。虎豹鱼鸡魑魅列，迷蒙，仙迹穿
梭入画中。

■杨志勇

客贝墩得句

似鼓石墩煮沸水，虬松怪石幻神奇。
贝墩只在贝溪上，身到蓬莱也不知。

游惠州西湖与和坚先生

把酒临风醉复醒，漫聊摄影与兰亭。
轻舟荡漾烟波里，同赏湖山两忘形。

■温必锋

咏和平县贝墩仙女幢奇石

形似将军出戍边，亦如虎豹倚山川。
暂居峦嶂经风雨，自信平生可补天。

和平县贝墩温泉咏怀

仙女浴池今不见，空留沸水向高台。
尘泥洗尽墩头望，往昔何时去复回。

■乐文英

秋登和平仙女幢

高耸孤峰势柱天，车盘险道九回旋。
苍茫云起千帆竞，滢荡风来万壑连。
仙女新妆梳顶髻，野山浓黛泼松烟。
披怀一啸挥双臂，留照频频倚石前。

浣溪沙·访鸡公石

秋色沾衣露满蹊，倚云指顾石
如鸡。犹闻报晓一声啼。
司职无嫌高矮位，分符何惧寡
孤时。初心持守志难移。

■罗小雷

石榴果

蒂萼为裾花作裙，赧颜环衬略含嗔。
金秋时节心如火，尽把丹珠报故人。

萱草花

纤柔如翅色如金，郁郁堂阶自古吟。
莫道常怀游子意，每将寸草释忧襟。

■邹晋开

咏孤荷

昨晚小池遭雨打，不曾埋怨也无悲。
莫嫌孤独留高洁，一朵荷花艳满池。

■凌丽

辛丑江行

独行岸渚访芦荻，汀芷花深鹭正飞。
江草动时鱼唼喋，晴峰映处水幽微。
流年暗逐浮云换，心事偏同世态违。
不尽秋光留晚照，扁舟划浪咏而归。

满庭芳·过珠河大桥

扑面清寒，霜风掠水，与我相赴
同归。市桥依旧，渔火正参差。桥
下漪波积叠，霓虹荡，夜色迷离。经
行处，却将朱屐，换了聚愁眉。
单衣，方敛袖，江风又起，几瓣
花飞。有千里关山，应苦来回。惓
惓何乡倦客，伤旧事，中夜徘徊？沉
沉月，天边凝雾，入梦也依稀。

■小燕子

十六字令·夏莲

莲。素手拈花已入禅。凌波
渡，一叶水云天。

■刘小明

咏异木棉

一树繁枝一树花，谁挥彩墨绘丹霞。
玉容长枕秋光醉，映入楼台千万家。

■张福来

江城子·佳节遇诗友 小酌有寄

白发青丝觅韵人。喜耕耘。度
良辰。炒碟词儿、下酒醉诗魂。吟
兴相牵秋色里，倾觞共咏，小阳春。

■李东升

初夏村山即景

村山贪月好，柳软翠荷香。
晓露滋华树，和风怜细芒。
空知花语浅，自顾竹声凉。
溪水聆檐外，新醅入梦长。

■彭子桥

立冬夜

夜深人静彩灯明，凉帽遮颜挡雨行。
跨越关山人自得，心存夙愿再长征。

■黄小云

咏金蝉脱壳

隐土经年无奈何，安知为赋苦辛多。
有心出壳丛林里，一见青天即咏歌。

■朱宏球

清平乐·东源东江公园得句

东江流碧，柳荡平桥侧。雪鹭
银鸥沙滩立。绿草茵茵连陌。
渔叟行棹波中，姑娘舞袖凌
风。坐石丹青妙手，晨曦涂抹芳丛。

■邹新平

鹧鸪天·立冬感怀

空山雨来今立冬，静尘花落隔
游踪。荒烟萧瑟云飞远，稿叶纵横
露色浓。
嗟孤竹，问寒松。石台萝径晓
霜封。长思芳草芙蓉美，远对湖光
白练重。

■陈旭东

赏红枫

寒潮一袭认枫山，峻岭高情欲此攀。
云朵裁来拈雁字，红笺写尽岂能删。

■刘玉娟

冬日荷塘

西风凛冽寒塘瘦，褪去红妆鹤影多。
残叶枯蓬甘寂寞，来年映日再婆娑。

夜跑健儿

暮色茫茫罩四周，健儿绿道竞风流。
夜跑已是寻常事，谁管冬春与夏秋。

■巫日旺

万绿湖

清波万顷如明镜，叠翠千山粉黛妆。
岩瀑泉流漂细雨，溪松露起隐初霜。
游船竞渡犁金浪，鹭鸟低飞染紫光。
望眼桂峰云挂壁，苍烟深处是吾乡。

■古锦标

游新丰江大坝

碧水蓝天一色秋，巍巍大坝锁江流。
苍山不尽层岚拥，白鹭烟波自在游。

■李锡球

题翠湖山庄

翠铺金线锦黄时，湖海堪题激浪诗。
山野枫林犹爱晚，庄生梦晓不嫌迟。

追溯湘湖诗路

旖旎湘湖景万千，唐风韵味入诗笺。
川中碧水凝情愫，郭外青山抱砚田。
振藻深谙天地阔，摘文博览古今贤。
飞鸿踏雪痕犹在，惯看名流赋锦篇。

■叶水招

散步

高林露净趁新晴，近岸游人缓步行。
异木棉花红照水，一江秋色酿诗情。

■莫意

水调歌头

天地秋声断，山月恨云长。相
思相别，南北新雁旧成行。影浸关
河一片，帘卷好风千里，回首是他
乡。篱下花枝瘦，烟冷独苍苍。
曲中哀，风里尽，酒边狂。楼台
灯火，坐深愁锁五更霜。多少青衫
烛泪，掩映前生后世，催梦久炎凉。
岁岁春何限，无计静年芳。

◎诗歌

七绝·赠友人参加 乡村振兴工作队

■冰峰

少岁曾为牧犊娃，
怀牵梦绕是农家。
如今受命乡间去，
唤得山村遍地花

心里的花

■赖冬美

这一天
有麦田和路灯
月光犁上额头

一回眸
花就在眼前
青葱婷婷的笑
飞进双眼
钻入心底
划过月光宝盒

如烟的岁月
善是一朵花
一寸一寸蓬勃生长
开在美的心里

春光芬芳
汨汨弦歌
守望成长
伫立为冬的牌匾
——遇见你
遇见更美好的自己

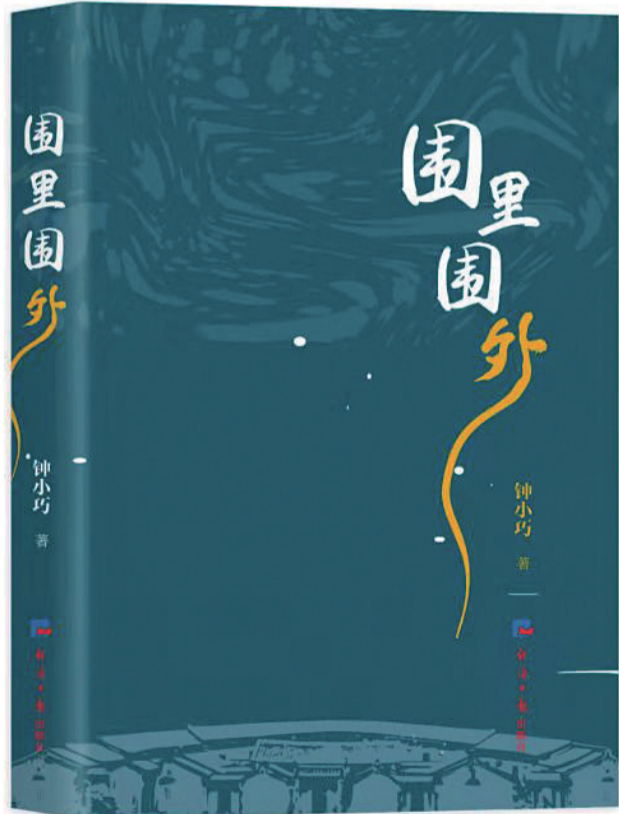
花开四溢
食影无惭屋漏无愧
赓续百年初心
积善致美

插画
小小

篇篇如珠闪真情

——为钟小巧散文集《围里围外》而序

■吴振尧



篇篇如珠，字字恋情，篇篇热爱故园的赤子之情以及感悟社会人生的率真之情。钟小巧一身好功夫，在朴实质地的故事里和生活叙述中凸显张力。“缕缕乡思”“绵绵亲恩”眼里有笔下才有，心上有字间方有，大的文章出自于略大于整个宇宙的一颗心灵，认知上去了，情怀境界就辽阔了，作品焉然情真如炽，澎湃如海。看见了最卑微的人的梦想之光，体察了最心酸的人的生活之难，没有足够的慈悲和耐心，是无法用言语表达的。如果不经经历万磨的沉痛，怎么会有瓦全的超拔，如果不曾深陷泥泞，怎么会有突围重生的芳香，如果不经经历凤凰涅槃，怎么会有展翅翱翔。

那山村多么寂寞，那夜晚多么黑暗，那江河多么弯曲，作者在那裡哭泣过、欢笑过，灵魂也就淬过，心也在荒野、山冈、乡村、在黑夜裡惊魂过，在溪涧裸身闪过，在田泥

和衣爬过，不然，哪会活出光彩。况且，文字这样加持于她。我想这就是本书能够真情溢溢的真谛。作家钟小巧心里流淌着一条故乡之河。写出串串珍珠一样耀眼的篇章，讲述自己心中乡村的故事，都是对故土的忠诚守护，对亲人的真挚的厚爱。如果说钟小巧的这本散文还有缺憾的话，那么比之那些有成就的散文大家，她笔下的乡土，虽然经过了文学的“反刍”，但还不够精深，缺少厚度、广度。我想可能是她过于追求报纸刊发文章的原因。以后的写作中，应注重作品质地，拿捏有度，张弛有尺。该长则长，有话则说，该短则短，无语而收，不要成了应景工作而写散文。我想随着生活积淀，丰富和增长，这些问题都可以得到解决，毕竟她给我们奉上一部心血之作，真情无华，踏踏实实地走着自己的路。匆匆写下读后随想随感，权当为序。

（一）

我与钟小巧虽是连平县同乡，但因年龄、阅历和职业不同，加之现居住地相距一百多公里，所以，平日往来极少。与她相识也是偶然的。记得几年前的某一天，惠州市一位林姓作家来电告知她来惠约见。那天正巧我与惠州市作协班子接待省作协调研组的领导，因人员不多，经省作协调研组同意，钟小巧就和我们一起就餐。餐后，她赠送《走进那山那水》散文集给我，并嘱写个评文。其实我这个“业余作家”是不善于评文论经的，而碍于面子，也就随口应承了她诚意的礼貌之托。我阅读《走进那山那水》后，乘兴随感随意地写了《真情所至石成金》的读后感。此文在中国作家网发表后，多家报刊也分别发表了，反映挺好的。在以后的几年里，我与钟小巧也少有往来，甚至微信也少有互相问好，更谈不上见面论文品茗，探访乡情。今年初春的一天，钟小巧将这本《围里围外》散文集的电子版发给我，嘱咐写个序，我推辞了三次，最后，我也只说看看书稿再说。三次推辞并非我不想为她再写点东西，而是我感到为她写有难处。理由：作者的基本情况我不了解，这是其一；其次，我有自规不给人写序，但可写些读后感，近年推辞了大江、小黄、小陈、小孔等几个文友的要求；再次就是我业余时间有限，又正赶修改审定《东江水韵》和正在创作长篇小说《东江甜蜜》。好在收到钟小巧此书稿时，审稿和创作初稿全部完成。有闲的几天时间里，我阅读了钟小巧《围里围外》散文集书稿，文章短小精彩，属于篇篇见报的“豆腐块”文章，但篇篇如珠似玉，充满情感，散发着乡土芳香，让我思绪连连回到了童年生活年代，脑海里闪现故乡的山水，乡间的小溪、岩上的鹰巢，树杈上的鸟窝，乡间门前的小狗，好斗的公鸡和梁棚上深睡的小猫，都活灵活现地展现在眼前。十几万字的《围里围

外》，我读了两遍，摘记和写下了十多页稿纸的书内容和阅读感言。阅读让我文思激荡、情感流淌，为钟小巧质朴的情懷，简洁的文字，精确的记叙和略显童稚的言语所打动，心有所触，情有同感，愿为钟小巧的散文集《围里围外》写点什么，就算对她的支持和对本书粗浅的读后感吧。

（二）

我们同属山里人，所以我读《围里围外》时，有一种亲近感和亲切感，因为文中叙述的诸如风俗、乡情是相同相近的。对鹰嘴蜜桃、艾粿、番薯粉丝、米粉糖环、科丸、舞牛歌、“老八盘”“灯盏糕”等的描写，都似曾相识和有过亲历。钟小巧的语言朴实，充满诗意，所言之物，句句有温度有热血和情怀，还有真情的甘露，不管我的喜怒哀乐，还是乡村的红白俗事，人间亲情的交往，都有她这个年龄段的人生难得的一份稳健，一片赤诚、一种情结。所以，好像是在听一个人真真切切讲故事、唠唠叨叨说俚语，来来回回串珍珠，无意中吸引我阅读文本走进作者的文学心灵和热切叙说的世界。

《围里围外》共有五辑，各辑有总题，共60篇，每篇约1500字，极少2000字以上的篇章。但无论主题如何细化，钟小巧笔到之处，无论是故乡的人，山村的事，乃至房前屋后的一草一木、一果一花、一山一水、一土一石，都倾注着作者的浓浓之“情”，乡情人情的热情。钟小巧的60篇精短散文，似60颗南珠，闪烁着赤子心灵的清澈，无处不闪烁着人性的光芒，这都有赖于她的情感浓度，生活热度，精神高度。她很自然而然地叙述了五味杂陈的乡村生活，童年野趣、家庭穷苦、父母里争吵，以及母亲老来寻访祖地的真情宣泄和生活咏唱。也有自己成长中对祖国山河、故乡草木的真情表达，以及对女儿、丈夫、父母、亲戚的感恩情愫，既拾取那天