

# 清冬好是看花日

■陈启鹏

## 弄孙乐

曾率千军万马行，今为白发逗娃兵。  
人间最美天伦乐，玉笛长吹无限情。

## 赴圩

回乡怀旧事，一早赴村圩。  
老伴选猪肉，小孙抓鲤鱼。  
价廉生与熟，味美果和蔬。  
车尾厢装满，全家兴有余。

■褚华

## 乡中即景

秋日照墟落，悠悠云鸟翔。  
池鱼嬉碧水，村犬逐丛篁。  
垂钓溪翁卧，放歌童子忙。  
田原稻弯穗，岁稔足瞻望。

## 凤凰山秋咏

层林秋日色斑斓，橙绿红黄云水间。  
疑是瑶台脂粉盒，落来染遍凤凰山。

■黄敏锋

## 清平乐·冬夜访广乐古琴坊

琴为何许？天地心归处。听罢  
泠泠声欲诉，坐看风烟相语。  
马嘶虔坂难行，鹏飞弦断谁  
听？知遇茅庐修竹，空留冷月长明。

■曾善辉

## 山居秋暝

舍北舍南秋稻香，篱边柿熟菊青黄。  
蝶穿花影鸟争树，上下翻飞闹夕阳。

■李心澄

## 览河源客家文化公园

### 塑石飞湍

岂必舟车万里行，此间胜概足摅情。  
虽无壶口千寻瀑，却有家山一派清。

■陈野

## 南乡子·秋登和平

### 贝墩仙女嶂

秋约上奇峰，九曲回环势且雄。  
坦荡抒怀清浊气，葱茏，万顷茶山透碧空。

仄石巉岩重，鬼斧神雕凿壑窿。  
虎豹鱼鸡魑魅列，迷蒙，仙迹穿梭入画中。

■杨志勇

## 客贝墩得句

似鼓石墩煮沸水，虬松怪石幻神奇。  
贝墩只在贝溪上，身到蓬莱也不知。

## 游惠州西湖与和坚先生

把酒临风醉复醒，漫聊摄影与兰亭。  
轻舟荡漾烟波里，同赏湖山两忘形。

■温必锋

## 咏和平县贝墩仙女嶂奇石

形似将军出戍边，亦如虎豹俯山川。  
暂居峦嶂经风雨，自信平生可补天。

## 和平县贝墩温泉咏怀

仙女浴池今不见，空留沸水向高台。  
尘泥洗尽墩头望，往昔何时去复回。

■乐文英

## 秋登和平仙女嶂

高耸孤峰势柱天，车盘险道九回旋。  
苍茫云起千帆竞，激荡风来万壑连。

仙女新妆梳顶髻，野山浓黛泼松烟。  
披怀一啸挥双臂，留照频频倚石前。

## 浣溪沙·访鸡公石

秋色沾衣露满蹊，倚云指顾石如鸡。  
犹闻报晓一声啼。

司职无嫌高矮位，分符何惧寡孤时。  
初心持守患难移。

■罗小雷

## 石榴果

蒂萼为裙花作裙，赧颜环衬略含嗔。  
金秋时节心如火，尽把丹珠报故人。

## 萱草花

纤柔如翅色如金，郁郁堂阶自古吟。  
莫道常怀游子意，每将寸草释忧襟。

■邹晋开

## 咏孤荷

昨晚小池遭雨打，不曾埋怨也无悲。  
莫嫌孤独留高洁，一朵荷花艳满池。

■凌丽

## 辛丑江行

独行岸渚访芦荻，汀芷花深鹭正飞。  
江草动时鱼唼喋，晴峰映处水幽微。  
流年暗逐浮云换，心事偏同世态违。  
不尽秋光留晚照，扁舟划浪咏而归。

■彭子桥

## 满庭芳·过珠江大桥

扑面清寒，霜风掠水，与我相趁同归。  
市桥依旧，渔火正参差。桥下滔波积叠，霓虹荡，夜色迷离。  
经行处，却将朱靥，换了愁眉。

单衣，方领袖，江风又起，几瓣花飞。  
有千里关山，应苦来回。憔悴何乡倦客，伤旧事，中夜徘徊？沉月，天边凝雾，入梦也依稀。

■小燕子

## 十六字令·夏莲

莲。素手拈花已入禅。凌波渡，一叶水云天。

■刘小明

## 咏异木棉

一树繁枝一树花，谁挥彩墨绘丹霞。  
玉容长枕秋光醉，映入楼台千万家。

■吴振尧

## 鹧鸪天·立冬感怀

空山雨来今立冬，静尘花落隔游踪。  
荒烟萧瑟云飞远，槁叶纵横露色浓。

嗟孤竹，问寒松。石台霜径晚霜封。  
长思芳草芙蓉美，远对湖光白练重。

■邹新平

## 赏红枫

寒潮一袭伫枫山，峻岭高情欲此攀。  
云朵裁来拈雁字，红笺写尽岂能删。

■陈旭东

## 散步

高林露净趁新晴，近岸游人缓步行。  
异木棉花红照水，一江秋色酿诗情。

■莫意

## 水调歌头

天地秋声断，山月恨云长。相思相别，南北新雁旧成行。  
影漫关河一片，帘卷好风千里，回首是他乡。

篱下花枝瘦，烟冷独苍苍。  
曲中哀，风里尽，酒边狂。楼台灯火，坐深愁锁更霜。  
多少青衫烛泪，掩映前生后世，催梦久炎凉。  
岁岁春何限，无计静年芳。

■吴振尧

## 诗歌

### 七绝·赠友人参加乡村振兴工作队

■冰峰

少岁曾为牧犊娃，  
怀牵梦绕是农家。  
如今受命乡间去，  
唤得山村遍地花。

## 心里的花

■赖冬美

这一天  
有麦田和路灯  
月光犁上额发

一回眸  
花就在眼前  
青葱娉婷的笑  
飞进双眼  
钻入心底  
划过月光宝盒

如烟的岁月  
善是一朵花  
一寸一寸蓬勃生长  
开在美的心里

春光芬芳  
汨汨弦歌  
守望成长  
伫立为冬的牌匾  
——遇见你  
遇见更美好的自己

花开四溢  
衾影无惭屋漏无愧  
赓续百年初心  
积善致美

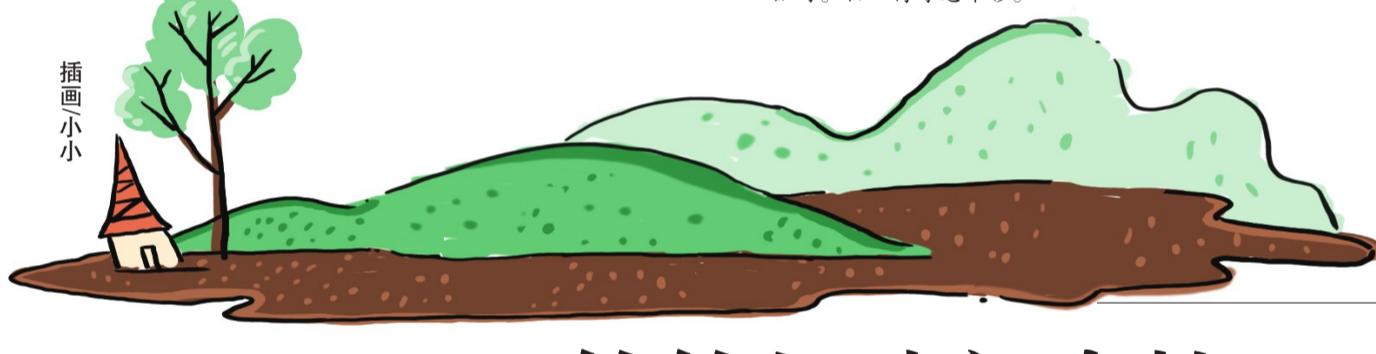
插画/小小



河源诗苑

河源市诗词协会  
河源日报社合办

插画/小小



## 篇篇如珠闪真情

——为钟小巧散文集《围里围外》而序

### (一)

我与钟小巧虽是连平县同乡，但因年龄、阅历和职业不同，加之现居住地相距一百多公里，所以，平日往来极少。与她相识也是偶然的。记得几年前的某一天，惠州市一位林姓作家来电告知她来惠约见。那天正好我与惠州市作协班子接待省作协调研组的领导，因人员不多，经省作协调研组同意，钟小巧就和我们一起就餐。餐后，她赠送《走进那山那水》散文集给我，并嘱写个评文。其实我这个“业余作家”是不善于评文论经的，而碍于面子，也就随口应承了她诚意的礼貌之托。我阅读《走进那山那水》后，乘兴随意地写了《真情所至石成金》的读后感。此文在中国作家网发表后，多家报刊也分别发表了，反映挺好的。在以后的几年里，我与钟小巧也少有往来，甚至微信也少有互相问好，更谈不上见面论文品茗，探访乡情。今年初春的一天，钟小巧将这本《围里围外》散文集的电子版发给我，嘱咐写个序，我推辞了三次，最后，我也只说看看书稿再说。三次推辞并非我不想为她再点东西，而是我感到为她写有难处。理由：作者的基本情况我不了解，这是其一；其次，我有自规不给他人写序，但可些读后感，近年推辞了小小、小黄、小陈、小孔等几个文友的要求；再次就是我业余时间有限，又正赶修改审定《东江水韵》和正在创作长篇小说《东江甜蜜》。好在收到钟小巧此书稿时，审稿和创作初稿全部完成。有闲的几天时间里，我阅读了钟小巧《围里围外》散文集书稿，文章短小精彩，属于篇篇见报的“豆腐块”文章，但篇篇如珠似玉，充满情感，散发着乡土芳香，让我思绪连连回到了童年生活年代，脑海里闪现故乡的山水，乡间的小溪、岩上的鹰巢，树杈上的鸟窝，乡间门前的小狗，好斗的公鸡和梁棚上深睡的小猫，都活灵活现地展现在眼前。十几万字的《围里

篇般的美好，也不回避它的落后、愚昧、丑陋的一面。看看青青大蛇药时，或者你会在绝望那一刻时又昂头发笑，母亲与父亲因耕种而发生矛盾，赌气回家，母亲随手采摘大蛇药哭着回家被邻居大婆看见了，这位大婆急忙跑来告诉说其母疑要吃大蛇药了。钟小巧的姐妹们一路奔跑回到家见母亲从粪池中出来，一声“妈……”让母亲回过神来说：“傻妹子……”原来母亲赌气回家路上看见绿嫩嫩大蛇药草，就顺手将它割回作肥料了。这一惊一喜的描写，让人突然敬重母亲的伟大。看到钟小巧回乡做“灯盏板”的温馨记忆，吃溜溜薯粉丝、艾叶糍粑，喝客家黄酒的吃相等，这些洋溢乡间浪漫情调的生活往事，让我觉得更像是一樽客家娘（黄）酒，香气袭人，醉人心脾，但在《围里围外》中，我们也看到贫穷潦倒，孤寡老人，子孙不孝，以及乡村贫富差距加大，富人住洋楼，穷人屋在漏的现象。古老村落低矮破旧瓦房依伴着多层次宽敞豪华装饰的洋楼，这背后也有着生活裂隙处难言的绝望和孤独，作者对独守乡村的老弱群体的描写，也投入了深深的同情，当然，作者更多地记录了亲身经历的已经发生巨大变化的乡村。对故乡的山山水水，人物今昔的生活痕迹进行点睛式的叙述，讲述的故事，文字描写的家庭，是平常人家的事件与人物。其中意味，读着熟悉，掩卷深思，惊叹兴致。所谓“人人眼中有，人人笔中无”是也。常言道，“是真佛只说家常”，信也；俗话说，“善人吐真情”，信也。我喜欢这样的率真叙述、平静、安详，串珠织网，续然然，悠悠闲，句句真、不轻不浮、不疾不徐、如拾海贝，采摘花朵，没有断茎，没有堆絮，质地似棉，真情如炽，那样的匀实，暖而熨帖，抚人心肺，撩人春心，是大地上来的，是百姓手里心里的，有机平稳，持久长远，熟干细软博大，串起生活底色的玑珠项链，篇篇闪耀真情，这真情属于故乡那敬畏生灵的大地，不息的润泽和不枯的人心。

篇篇如珠，字字恋情，篇篇热爱故园的赤子之情以及感悟社会人生的率真之情。钟小巧一身好功夫，在朴实质地的故事里和生活叙述中凸显张力。“缕缕乡思”、“绵绵亲恩”眼里有笔下才有，心上有字间方有，大的文章出自于略大于整个宇宙的一颗心灵，认知上去了，情怀境界就辽阔了，作品焉然情真如炽，澎湃如海。看见了最卑微的人的梦想之光，体察了最心酸的人的生活之痛，没有足够的慈悲和耐心，是无法用言语表达的。如果不曾经历玉碎的沉痛，怎么会有瓦全的超拔，如果不曾深陷泥泞，怎么会有突围重生的芳香，如果不曾经历凤凰涅槃，怎么会有展翅翱翔。

那山村多么寂寞，那夜晚多么黑暗，那江河多么弯曲，作者在那里哭泣过、欢笑过，灵魂也就焯过，心也在荒野、山冈、乡村、在黑夜里惊魂过，在涧溪裸身泅过，在田泥

和衣爬过，不然，哪会活出光彩。况且，文字这样加持于她。我想这就是本书能够真情激扬的真谛。

作家钟小巧心里流淌着一条故乡之河。写出串串珍珠一样耀灿的篇章，讲述自己心中乡村的故事，都是对故土的忠诚守护，对亲人的真挚的厚爱。如果说钟小巧的这本散文还有缺憾的话，那么比之那些有成就的散文大家，她笔下的乡土，虽然经过了文学的“反刍”，但还不够精深，缺少厚度、广度。我想可能是她过于追求报纸刊发文章的原因。以后的写作中，应注重作品质地，拿捏程度，张弛有度。该长则长，有话则说，该短则短，无语而收，不要成了应景工作而写散文。

我想随着生活积淀，丰富和增长，这些问题都可以得到解决，毕竟她给我们奉上一部心血之作，真情无华，踏踏实实地走着自己的路。

匆匆写下读后感后随想随感，权当为序。

插画/小小

插画/小小