吴楚生,笔名楚歌,东源县漳溪畲族乡人,系中国民俗摄影协会会员, 广东岭南诗社社员,河源市作家协会会员,河源市诗词协会会员,东源县作 家协会理事,爱好文学与摄影,作品散见全国报刊杂志。

## 绿都东源赋

旖旎东源,古邑新县。岭南之翡 翠瑰宝,北回归线之明珠,南国花团 簇锦,隐秀东江河畔。

山川秀美,绿都东源!源远流长 之历史昭昭兮,根深底厚之文化穆 穆。新丰江汩汩流兮,东江滚滚不息; 悲往昔,浪淘千古风流,逝者如斯!喜 今朝,东源绿色崛起,日新月异!

幽幽苍穹俯瞰,青山秀,绿水 碧,蝉子顶上凝绿,物阜绿都,德厚 泽兰;鳌鱼峰前叠翠,诗意东源,绿 韵扑面。登高怀远,凭栏欲仙。粤 赣古道幽远,碧叶芳草连天;纵贯南 北,呼啸于千里叠嶂之外,游弋于万 顷碧波之间。

须晴晚月圆,携子之手,黄龙岩 前邀月饮;当囊金买兰槕,偕客同游, 万绿湖里镜中天。好山看不尽,五指 山秀,秀挺云霄;七目嶂高,高耸九 天。好水看不厌,碧波荡漾,秀镜花 之缘;烟波缥缈,笼水月之湾。弯弯 新丰江畔,四时春美;兀兀燕子岩下, 万年长青。青葱桂山,毓秀含章;窈 窕西江,祥阜珠镶。氤氲紫气,东江 画廊映双桌;蔚腾云祥,南园古村耀 三江。更有雨后新荷满塘之苏家围, 物华天宝;风过古木参天之缺牙山, 阜农兴商。河源故地,界连八县;星 分翼轸,远衔江山。交通纵横,一境 二江<sup>®</sup>,通四面八方;棋布星罗,全县 三区<sup>②</sup>,设廿一镇乡;镇乡名扬,绿意 荡漾,一字一世界!何之谓也?诗 曰:"一溪一涧一湖潭3,两田两江绕 双塘®。塔上义合龙回港®,天城村口 秀禾场。

人文荟萃,流泽无穷,持续发展; 历史悠久, 蔚起人文, 世代传承。北 宋"岭南第一进士"古成之,今朝"两 弹一星专家"张其彬;辛亥革命欧阳 俊,东江军队总司令,叱咤风云;革命 先驱阮啸仙,审计制度奠基人,威严 主政;共和国首任大法官,肖扬美名 兮照汗青;有道东源福地洞天,堪叹 东江人杰地灵;清风播传岭表,不忘

初心;洁望不负字冰,砥砺前行。

活力生态,万绿东源。恰新时 代,再创辉煌;欣逢盛世,斗志昂然。 乡村振兴正当时,克难攻坚;改革开 放再出发,策马扬鞭!

注: ① 二江:指东源县境内的东江、

新丰江。 ② 三区:指县内河东区,河西区, 新丰江库区;现亦指三大经济片区: 205 国道和高速公路沿线乡镇为工业 经济区,东片乡镇为资源经济区,万 绿湖库区乡镇为生态保护区。

③ 一溪一涧一湖潭:指漳溪、涧 头、骆湖、叶潭;

④ 两田两江绕双塘:指曾田、黄 田、双江、半江、仙塘、船塘;

⑤ 塔上义合龙回港:指灯塔、上 莞、义合、新回龙、新港;

⑥ 天城村口秀禾场:指顺天、柳 城、黄村、蓝口、康禾、锡场

## 冷泉飞瀑

自半江镇人民政府沿 X181 北 行,约摸3公里便到了位于复船嶂西 南麓的冷水坑。冷水坑口那呈喇叭 状的开阔水域,便是碧波荡漾的新丰 江。听说冷水坑有一道飘逸脱俗的 飞瀑,无论如何我是要去看一看的。 我对瀑布情有独钟,我喜欢"飞流直 下三千尺"的果敢豪迈和"疑是银河 落九天"的磅礴气势。

仲夏黄昏,山林寂静。沿溪行, 俗世的喧嚣已湮灭在溪涧淙淙水声 里,取而代之的是清丽婉转的啾啾鸟 鸣。长天大地间,不绝于耳的天籁抚 慰着浮躁不安的灵魂,胸间顿如大海 般回旋激荡,脑海里泛起的无数渴 念,仿佛突然得到了无尽的释放。潺 潺的溪流,翩翩的蝴蝶,给风景秀丽 的冷水坑增添了许多乐趣和灵气。

好一个幽静的去处! 我突然想, 这半真半幻的境地,是不是时空的连 接点?沿路走下去,会不会到达画家 韦羲描绘的拐角,懵懵懂懂转身,"就 到了宋朝"?

迤逦山行,折入谷底,我们继续 溯流而上。突然,一道短而且急的瀑 布,淙淙有声,把横亘在眼前的巨型 赭石分成大小均匀的两半。它穿过 浩渺的烟波,飞流直下,像要把沿途 汇聚的莫名烦恼,一股脑儿倾泻进巨 石下的小潭里去。

小潭清澈见底,一块光滑浑圆的 巨石,没入水中,静静地横卧在水里, 像是潜藏在水底的伺机一跃化龙飞 天的锦鲤。我迫不及待地掏出相机, 贪婪地把眼前的会动的美景用镜头 ——定格。同伴兼向导黄希强不停 景、更惊艳的瀑布还在后头哩!'

蹚过清澈见底的小溪流,我们爬 上了对岸陡峭的山坡。拨开固执地 斜伸出头来的树枝、横贯的蔓藤蕨草, 我们小心翼翼、如履薄冰,在荆棘丛生 的羊肠小道蜿蜒蛇行……其实,40余 年风雨人生路,我又何尝不是怀着对 自然的敬畏、对追求的执着和对生命 的虔诚,审慎有加地一步一步走过。

淅淅水声隐隐约约,仿佛响自亘 古杳然。穿行在树林中,脑海里浮想 着飞瀑桀骜不驯地撞击着坚硬的岩 石,然后汇聚成放荡不羁的巨流飞泻 而下的震撼场景……我按捺不住内心 的激动,企盼立即能见到她的倩影,一 边频频举目眺望,一边在心底不断地 念叨:"素未谋面的朋友,你好吗?"

不一会,便走出了小树林。老远 便看到一条飘逸的银练,斜挂在两座 相拥对峙的石山之间,像是传说中格 萨尔王飘落在珠穆朗玛峰的那条长 长的洁白的哈达。

前方已没有路,我们深一脚浅一 脚,踏上了乱石穿空的谷底。四周都 是大大小小的乱石,神秘地按特有的 形式排列着,乱石下是汩汩流淌着的 溪水,反照着天空的光亮。

翻过阻挡在左前方的巨石阵,轰 然巨响把我们带入珠飞玉溅的梦幻仙 飞瀑惊若蛟龙,一头扎进眼前沸 腾的水潭里,像要把整个晶莹的水潭 掀个底朝天似的。一阵嗖嗖的凉意迎 面袭来,你不由自主地打了个寒噤。

飞瀑斜卧,犹抱琵琶半遮面;急 流直下,仿佛向你诉说着人间的沧 桑,又像是奏响动人心弦的凯歌……

泉水沿瀑布口倾泻而出,继而徐 徐顺势漫延开来,形成薄而开阔的水 帘,似乎要竭力遮住整块平整光滑的 石壁。倏忽间,千鼓擂动,万马齐喑, 倾泻而下的泉水,凝聚成一股湍急水 流,以排山倒海之势俯冲下来!

神秘莫测的瀑布,状若游云惊 龙,呼啸着、奔腾着,"霏霏乎其若轻 云之蔽月,翻翻乎其若长风之卷旆", 这笔走龙蛇之态,难道不正是文与可 "其尽万物之态"的经典飞白吗?

聆听着飞瀑高低起伏的吟唱,仿佛 听到响自天外的梵音,清净的灵魂融进 自然,思想默默地接受着另一种皈依。

潭水上面,是突出半空的巨大的 岩石,仿若是古建筑的斗檐飞拱,像在 给汲取天地精华的小潭遮风挡雨,又 像要把充满灵性的小潭揽入怀中……

坐在清澈见底的小潭边,失神凝 望这遗世独立的岩壑和羽化俗仙的飞 瀑,我想,"车迹所穷,辄恸哭而反"的 阮籍,是不是总在不经意间错过了人 生太多美丽如诗的风景? 我暗自庆幸 自己生活在交通发达的现代,不受"车 迹所穷"限制"恸哭而反";我又暗自庆 幸自己生逢盛世不受羁绊,可以尽情 领略自然美景的精彩呈现。

夕阳收起了最后一抹余晖,小潭 的周围慢慢变得缥缈起来,云雾氲 氤,分不清是朦胧的暮霭,还是飞瀑 溅起的烟波。呼吸着幽谷中潮湿的 空气,踏着古老的鹅卵石,我们恋恋 不舍地往回走。习习的凉风,摇曳着 岩石下翠绿的滴水莲,像是在向我们 挥手告别。

## 情系水榉园

流浪在你的梦想里 将来路攥紧在 烙有你掌纹的手心

水榉园里的蟋蟀 叫碎了梦叫碎了星月 心事霉烂了 散作黑暗中乱飞的萤火虫

深巷隐约犬吠 漫不经心地留白 夜与黎明

青石桥上 写满恣意的童年往事 苔藓在时光的裂缝 漫延异乡的丹青水墨

#### 禄田围晨曦

酝酿第一缕晨曦 泻出曙光的新醅 在你贪婪的吮吸声 飘零成琴弦的轻响 摇曳的微颤 醉成闲逸游荡的晨风 远山迷失在雾霭里 汩汩的小河 踩着颠簸的脚步 起伏着绿的山峦绿的稻浪

#### 东桃嶂晚归

晚归飞鸟投林 抖落串串带雨的音符 牧童的柳笛 吹出乡音的轨迹 如那袅袅的炊烟 浓淡曲直于夜的灯火上空

蛙声重复着 村庄那个古老的传说 隐约几声犬吠 起伏夜风下的野菊花 思念被抽得老长 紧绕葡萄架倔强探向星夜

### 汶水塘听雨

大珠小珠迸溅 杂乱无章的音符随风而舞 玉盘战栗

呼唤若隐若现的天籁

畲乡风情(组诗)

执着的涟漪浅吟 轻诉堤岸的前世与今生 杨柳依依 抖落一串串湿漉漉的叹息

汶水塘的雨 是散逸诗句的恣意文字 在残冬的苛延残喘里 总能闻到春的呼吸

淅淅沥沥 奏响灵魂碰撞的交响 青春奔流不止 浸润着历史鲜活的水草

### 黄龙岩探幽

跌宕小溪流着山的崎岖 蜿蜒的层岩与叠嶂 起伏着神秘的广袤无限 峰回路转处 历史与传说对峙 现实无虚与对话 顶着炙热的太阳 拾级而上 一步一惊心 一步一虔诚 幽静滴下空灵 深邃成若隐若现的微光 折射着游离的绝世尘埃

#### 丝茅坪石径

丝茅坪的石径 流淌着童年烂漫的笑声 石径弯弯 摇曳湿漉漉的乡愁 在那棵开花的树旁 跌宕拐入竹林幽深处

丝茅坪的石径 牵引着浪迹异乡的漂泊 小河弯弯 零乱淅沥沥的思念 那暗香汹涌的荷塘 在深深的情愫里踯躅

#### 大帝岗夕照

夕阳如血 依稀古道西风马嘶 远山含黛 小桥流水依旧演绎 世代相传的神秘往事

层林尽染 归鸟高飞低翔扑打着暮色 星星迷恋农家灯火 点亮霞光燃烧激情的岁月

现代气息的建筑 匍匐在静谧的青山绿水间 卷帙漫延开去 霓虹闪烁城市内的农家 焰火闪耀农村里的城区

#### 鸭麻陂春晓

岁月流泻你的婀娜多姿 零落带雨飞花风情万种 寻觅的目光如佛低眉 耸立你的秀颀挺拔

绿草绿树绿山绿水绿岸绿韵 勾勒你的清秀轮廓 路旁开满的烂漫的笑声 湮灭儿时放牧的山路

古老而纯朴的乡音 荡漾你青春的气息 轻盈而忙碌的身影 溅落一地素洁的花瓣

#### 瞻美阁赏云

亲爱的你听 你听 那云儿又在歌唱 吻得果树颤声作响 交响亘古的天籁 田野窈窕的丰姿 构成一幅隽永的山水

亲爱的你看 你看 那云儿没穿裤子 羞得田野里的稻谷 沉沉地低下了头 园里俊秀的面庞 醉成一线微醺的风景

亲爱的你想 你想 那云儿热情奔放 如何抵挡蓝天的诱惑 演绎飘逸出岫 将世事肆意变幻 谱成一首无韵的古诗



# 礤头印象

晨光透过车窗,照在整洁的车厢 内。汽车驶进谷口,道路突然变得平坦 起来,我缓缓地舒了口气,紧抓扶手的 双手也慢慢地松了开来。我细细地打 量着豁然开朗处、静静地展现在眼前 "世外桃源"般的村落——礤头村,这个 有着"国家森林乡村"美誉的村庄,位于 东江北岸、五指山南麓,是东源县蓝口

镇最北部一个静谧如画的小村落。 谷口就是村口。临溪而筑的徽 派意象标志建筑,宛如礤头村简洁却 不失隽永、古朴又不失典雅的精美名 片,展现在你的眼前,让你眼前为之 一亮,牢牢地印在你的脑海里,挥之 不去……上下翻飞的彩蝶绕着路旁 野花,在转角处倏忽拐入了八大山人 遗落在现代的山水画卷里,任思绪在 留白的褶皱里泛黄。

金色的阳光,照在镶嵌在墙上横 排的黑色楷体"礤头"二字上,与旁边 竖排的红色隶书"美丽乡村"四字相 映成趣。洁白的墙面,浮雕着写意的 灰砖黛瓦,把绿树掩映间的极具岭南 风韵的村落画卷铺陈开去……

礤头村匿形于绵延大山深处,隐 秀于寂静森林间,四面皆山、莽莽苍 苍,俨然是天然绿色的大氧吧。一条 小溪沿狭长的峡谷由北向南蜿蜒蛇 行,在山与山对峙的村口处,哗哗流 入杂树丛生的万丈沟壑。

清泉激溅起的阵阵水雾,氤氲灵 山秀色,缥缈的烟波,给静幽的深涧 披上了一层神秘的面纱。不舍昼夜 的溪水潺潺地流,徘徊在漩涡中或大 或小的水泡,破灭、湮没,消失在了无 痕迹的水里。我想,徜徉在理想和现 实之间的我,是不是终有一天也会了 无痕迹回归在大自然里?

随风起舞的红枫叶,摇曳着斑斓 的梦想;轻轻滑落的露珠,滋润着如 诗的大地;秋虫低吟浅唱,轻轻的我, 踩着低回婉转的和弦,激荡这如歌岁 月,在这美丽如画的乡村回响……

脚下是干净整洁的水泥道路,镶 嵌在路旁的红砖,把宽阔的机动车道与 鹅卵石铺就的行人道分隔开来,泾渭分 明,仿佛是细腻精致的工笔画,把你的 视线引向村庄深处……笔直挺立的太 阳能路灯,疏落有致地点缀在绿树婆娑 的道路两旁,骄傲地向慕名而来的游客 展示着古老村庄的现代气息和勤劳勇 敢的礤头人民的奋斗历程。

别具一格、装修一致的民居依山 而筑,层次分明,仿佛是一排排正在奏 响生命乐章的琴键,又仿佛是登向云 雾缭绕的层峦叠嶂的台阶。绚丽的簕 杜鹃,就开在琴键上;矫健的步伐,正 踏上新的台阶,奔向美好生活……

置身于这融雄伟豁达与纤巧秀 美于一体的自然景观里,无时不让你 感受到人与自然和谐相生的愉悦;青 山碧水,叠嶂凝翠,无不给人以回归 自然和超凡脱俗的感受。

得天独厚的地理位置、空气湿度 和日照光线,让礤头村具备了茶树生 长的适宜条件和优质土壤。山野里、 阳崖边、阴林旁,随处可见"叶如栀 子""花如白蔷薇"的茶树;那簇簇拥 拥、层层叠叠的茶树,与参天古木、青 松翠竹、滩涂飞瀑、亭桥轩榭,构成一 幅韵味无穷的山水画,又犹如一首清 新而独特的田园诗。那些依山势漫 延开去的茶畦,像是画在立体地图上 绿色的等高线,昭示着留住绿水青山 的美好愿景。

"礤头村家家户户都有小茶园和 生产加工设备,全村茶叶种植面积达 3000多亩。"在新开发的"碧山春"茶 叶基地, 礤头村支书李伟平望着漫山 遍野的茶树,不无自豪地对笔者说。

中国茶文化源远流长,茶对推动 中国文化发展起着举足轻重的作 用。日常生活中离不开茶,种茶成了 礤头村最为重要的产业。在李伟平 家的茶园里,他一边滔滔不绝地介绍 着他家的茶园,一边捧上自产自销的 香远溢清的礤头热茶。他还告诉我, 种茶是礤头村的传统产业,距今已有 400多年的历史了, 礤头茶以"茸毛发 达、叶绿素多""茶素和含氮芳香物质 丰富"闻名于世,同时具备优质绿茶 "色绿、香滑、味甘"固有的特点,是岭 南绿茶中的特优品种之一

端起余温尚存的翡翠色茶杯,凝 视碧绿诱人的清茶,贪婪地深吸着弥 漫在空气中沁人心脾的茶香,"聊四 五啜",顿觉"与醍醐、甘露抗衡也"。

离开礤头村时,已经是黄昏时 候。暮霭轻笼着深黛色的、生机勃勃 的茶树,犹如刚刚倒进杯中仍散发着 的香气,弥漫在无边无垠的时空里, 经久不息……

# 从"从前慢"到浓浓的乡愁

-评吴楚生的诗

□谢海衡

曾听有人抱怨现在的生 活节奏太快,让我们跟不上生 活的脚步,无法欣赏沿途的风 景而感到有些疲劳,而我是其 中的一个。

木心的《从前慢》是我很 喜欢的一首诗,"从前的日色 变得慢/车,马,邮件都慢/一生 只够爱一个人",我们应该很 享受这样的日子,它让我舒 缓、轻松、怀念。

我曾编辑过吴楚生先生几 期诗歌作品,初看他的作品,没 有让我顿时心潮汹涌,却让我 觉得有点"慢",愿意驻足停 留。他是个有乡土情结的诗 人,故乡的山故乡的水通过他 的轻抹淡描凝结成了一幅幅生 动的天然画。他的诗没有华丽 的词藻,却有着淳朴的乡音。 他善于捕捉细节,在读过他的 作品中,他擅长从一个点着手 开始写起,渐渐扩散出一个面, 正如一个平静的湖面,被碰触 后泛起一层层涟漪,由小及 大。如《禄田围晨曦》从"第一 缕晨曦"写到"曙光",从"泻出 曙光的新醅"写到"起伏着绿的 山峦绿的稻浪";如《丝茅坪石 径》从"丝茅坪的石径"写到"竹 林幽深处",从"丝茅坪的石径" 写到"小河弯弯";如《黄龙岩探

幽》从"跌宕小溪"写到"蜿蜒的 层岩与叠嶂";如《汶水塘听雨》 从"大珠小珠"写到"汶水塘的 雨淅淅沥沥"。他总是喜欢由 一个细小的事物捕捉出一个画 面,这或许与他喜欢摄影有 关,利用摄影的技巧给诗歌的 创作带来了一定的层次感,而 这些层次感并非跳跃得很快, 正是我们慢慢走进,慢慢停 留,慢慢驻足欣赏的过程。这 样的"慢"是生活和工作之间一 个美丽的平衡点。

有人说乡愁是村边那条 流淌的小河,是村后那座苍翠 的小山。当我们怀旧时,是否 意味着我们开始变老了?我 想不是的,是"从前慢"般的乡 愁让我们在记忆中产生怀念 的美。吴楚生先生是一位有 着浓浓乡愁的诗人,我读过他 的大部分诗歌作品中,他写家 乡的山山水水、人文景观居 多,乡愁成为他大部分作品的 主线。他在《情系水榉园》写 到"青石桥上/写满恣意的童 年往事/苔藓在时光的裂缝/漫 延异乡的丹青水墨";他在《东 桃嶂晚归》写到"牧童的柳笛/ 吹出乡音的轨迹/如那袅袅的 炊烟/浓淡曲直于夜的灯火上 空""蛙声重复着、村庄那个古

老的传说";他在《丝茅坪石 径》写到"丝茅坪的石径/流淌 着童年烂漫的笑声/石径弯弯 摇曳湿漉漉的乡愁/在那棵开 花的树旁/跌宕拐入竹林幽深 处"。一切与乡愁有关的元素 他都尽情地融入诗中,可见童 年对他来说是多么深刻和"从 前慢"般的美好。他的诗歌语 言是朴素的,却又不失张力与 诗性。正如他在《情系水榉 园》写到"水榉园里的蟋蟀/叫 碎了梦叫碎了星月/心事霉烂 了/散作黑暗中乱飞的萤火 虫";他在《汶水塘听雨》写到 "汶水塘的雨/是散逸诗句的 恣意文字/在残冬的苛延残喘 里/总能闻到春的呼吸"。他 的表述是简单朴素的,却能在 简单的表述中升华出诗性,并 通过夸张的手法,让我们顿时 感到诗意的浓烈。 吴楚生先生的作品也有着

和《从前慢》一样的美好品性, 它让我们停留、回味,正如他打 开摄像机把一张张童年的乡愁 回忆呈现在我们眼前,或许我 们追求的不是永恒的快速,不 是钢筋混凝土的高层建筑,不 是一味地向前冲。我们一生追 求的是那个似曾远去,而又未 曾离开的故乡。