



本期作者简介：

吴楚生，笔名楚歌，东源县漳溪畲族乡人，系中国民俗摄影协会会员，广东岭南诗社社员，河源市作家协会会员，河源市诗词协会会员，东源县作家协会理事，爱好文学与摄影，作品散见全国报刊杂志。

绿都东源赋

旖旎东源，古邑新县。岭南之翡翠瑰宝，北回归线之明珠，南国花团簇锦，隐秀东江河畔。

山川秀美，绿都东源！源远流长之历史昭昭兮，根深底厚之文化穆穆。新丰江汨汨流兮，东江滚滚不息；悲往昔，浪淘千古风流，逝者如斯！喜今朝，东源绿色崛起，日新月异！

幽幽苍穹俯瞰，青山秀，绿水碧，蝉子顶上凝绿，物阜绿都，德厚泽兰；鳌鱼峰前叠翠，诗意东源，绿韵扑面。登高怀远，凭栏欲仙。粤韵古道幽远，碧叶芳草连天；纵贯南北，呼啸于千里叠嶂之外，游飞于万顷碧波之间。

须晴晚月圆，携子之手，黄龙岩前邀月饮；当囊金买兰棹，偕客同游，万绿湖里镜中天。好山看不尽，五指山秀，秀挺云霄；七目嶂高，高耸九天。好水看不厌，碧波荡漾，秀镜花之缘；烟波缥缈，笼水月之湾。弯弯新丰江畔，四时春美；兀兀燕子岩下，

万年长青。青葱桂山，毓秀含章；窈窕西江，祥阜珠镶。氤氲紫气，东江画廊映双楫；蔚腾云祥，南园古村耀三江。更有雨后新荷满塘之苏家围，物华天宝；风过古木参天之缺牙山，阜农兴商。河源故地，界连八县；星分翼轸，远衔江山。交通纵横，一境二江^①，通四面八方；棋布星罗，全县三区^②，设廿一镇乡；镇乡名扬，绿意荡漾，一字一世界！何之谓也？诗曰：“一溪一涧一湖潭^③，两田两江绕双塘^④。塔上义合龙回港^⑤，天城村口秀禾场。⑥”

人文荟萃，流泽无穷，持续发展；历史悠久，蔚起人文，世代传承。北宋“岭南第一进士”古成之，今朝“两弹一星专家”张其彬；辛亥革命欧阳俊，东江军队总司令，叱咤风云；革命先驱阮啸仙，审计制度奠基人，威严主政；共和国首任大法官，当扬美名兮照汗青；有道东源福地洞天，堪叹东江人杰地灵；清风播传吟表，不忘

冷泉飞瀑

地催促我们继续前行，说：“更美的风景、更惊艳的瀑布还在后头哩！”

蹚过清澈见底的小溪流，我们爬上了对岸陡峭的山坡。拨开固执地斜伸出头来的树枝、横贯的蔓藤蕨草，我们小心翼翼、如履薄冰，在荆棘丛生的羊肠小道蜿蜒蛇行……其实，40余年风雨人生路，我又何尝不是怀着对自然的敬畏、对追求的执着和对生命的虔诚，审慎有加地一步一步走过。

渐逝水声隐隐约约，仿佛响自亘古杳然。穿行在树林中，脑海里浮想着飞瀑桀骜不驯地撞击着坚硬的岩石，然后汇聚成放荡不羁的巨流飞泻而下的震撼场景……我按捺不住内心的激动，企盼立即能见到她的倩影，一边频频举目眺望，一边在心底不断地念叨：“素未谋面的朋友，你好吗？”

不一会，便走出了小树林。老远便看到一条飘逸的银练，斜挂在两座相拥对峙的石山之间，像是传说中格萨尔王飘落在珠穆朗玛峰的那条长长的洁白的哈达。

前方已没有路，我们深一脚浅一脚，踏上了乱石穿空的谷底。四周都是大大小小的乱石，神秘地按特有的形式排列着，乱石下是汨汨流淌着的溪水，反照着天空的光亮。

翻过阻挡在左前方的巨石阵，轰然巨响把我们带入珠飞玉溅的梦幻仙境。飞瀑惊若蛟龙，一头扎进眼前沸腾的水潭里，像要把整个晶莹的水潭掀个底朝天似的。一阵嗖嗖的凉意迎面袭来，你不由自主地打了个寒颤。

飞瀑斜卧，犹抱琵琶半遮面；急流直下，仿佛向你诉说着人间的沧

初心；洁望不负宇冰，砥砺前行。

活力生态，万绿东源。恰新时代，再创辉煌；欣逢盛世，斗志昂然。乡村振兴正当时，克难攻坚；改革开放再出发，策马扬鞭！

注：
① 二江：指东源县境内的东江、新丰江。

② 三区：指县内河东区、河西区，新丰江库区；现亦指三大经济片区：205国道和高速公路沿线乡镇为工业经济区，东片乡镇为资源经济区，万绿湖库区乡镇为生态保护区。

③ 一溪一涧一湖潭：指漳溪、洞头、骆湖、叶潭；

④ 两田两江绕双塘：指曾田、黄田、双江、半江、仙塘、船塘；

⑤ 塔上义合龙回港：指灯塔、上莞、义合、新回龙、新港；

⑥ 天城村口秀禾场：指顺天、柳城、黄村、蓝口、康禾、锡场。

桑，又像是奏响动人心弦的凯歌……

泉水沿瀑布口倾泻而出，继而徐徐顺势蔓延开来，形成薄而开阔的水帘，似乎要竭力遮住整块平整光滑的石壁。倏忽间，千鼓擂动，万马齐喑，倾泻而下的泉水，凝聚成一股湍急水流，以排山倒海之势俯冲下来！

神秘莫测的瀑布，状若游云蛟龙，呼啸着、奔腾着，“霏霏乎其若轻云之蔽月，翩翩乎其若长风之卷旆”，这笔走龙蛇之态，难道不正是文与可“其尽万物之态”的经典飞白吗？

聆听着飞瀑高低起伏的吟唱，仿佛

听到响自天外的梵音，清净的灵魂融进自然，思想默然地接受着另一种皈依。

潭水上面，是突出半空的巨大的岩石，仿若是古建筑的斗檐飞拱，像在给汲取天地精华的小潭遮风挡雨，又像要把充满灵性的小潭揽入怀中……

坐在清澈见底的小潭边，失神凝望这遗世独立的岩壁和羽化俗仙的飞瀑，我想，“车迹所穷，辄恸哭而反”的阮籍，是不是总在不经意间错过了人生太多美丽如诗的风景？我暗自庆幸自己生活在交通发达的现代，不受“车迹所穷”限制“恸哭而反”；我又暗自庆幸自己生逢盛世不受羁绊，可以尽情领略自然美景的精彩呈现。

夕阳收起了最后一抹余晖，小潭的周围慢慢变得缥缈起来，云雾氤氲，分不清是朦胧的暮霭，还是飞瀑溅起的烟波。呼吸着幽谷中潮湿的空气，踏着古老的鹅卵石，我们恋恋不舍地往回走。习习的凉风，摇曳着岩石下翠绿的滴水莲，像是在向我们挥手告别。

拥、层层叠叠的茶树，与参天古木、青松翠竹、滩涂飞瀑、亭桥轩榭，构成一幅韵味无穷的山水画，又犹如一首清新而独特的田园诗。那些依山势蔓延开去的茶畦，像是画在立体地图上绿色的等高线，昭示着留住绿水青山的美好愿景。

“磔头村家家户都有小茶园和生产加工设备，全村茶叶种植面积达3000多亩。”在新开发的“碧山春”茶叶基地，磔头村支书李伟平望着漫山遍野的茶树，不无自豪地对笔者说。

中国茶文化源远流长，茶对推动中国文化发展起着举足轻重的作用。日常生活中离不开茶，种茶成了磔头村最为重要的产业。在李伟平家的茶园里，他一边滔滔不绝地介绍着他家的茶园，一边捧上自产自销的香远溢清的磔头热茶。他还告诉我，种茶是磔头村的传统产业，距今已有400多年的历史了，磔头茶以“茸毛发达、叶绿素多”“茶素和含氮芳香物质丰富”闻名于世，同时具备优质绿茶“色绿、香滑、味甘”固有的特点，是岭南绿茶中的特优品种之一。

端起余温尚存的翡翠色茶杯，凝视碧波诱人的清茶，贪婪地深吸着弥漫在空气中沁人心脾的茶香，“聊四五啜”，顿觉“与醅醇、甘露抗衡也”。

离开磔头村时，已经是黄昏时候。暮霭轻笼着深黛色的、生机勃勃的茶树，犹如刚刚倒进杯中仍散发着的香气，弥漫在无边无垠的时空里，经久不息……

情系水榭园

流浪在你的梦想里
将来路攥紧在
烙有你掌纹的手心

水榭园里的蟋蟀
叫碎了梦叫碎了星月
心事霉烂了
散作黑暗中乱飞的萤火虫

深巷隐约犬吠
漫不经心地留白
夜与黎明

青石桥上
写满恣意的童年往事
苔藓在时光的裂缝
漫延异乡的丹青水墨

禄田围晨曦

酝酿第一缕晨曦
泻出曙光的新酷
思念
在你贪婪的吮吸声
飘零成琴弦的轻响
摇曳的微颤
醉成闲逸游荡的晨风
远山迷失在雾霭里
汨汨的小河
踩着颠簸的脚步
起伏着绿的山峦绿的稻浪

东桃嶂晚归

晚归飞鸟投林
抖落串串带雨的音符
牧童的柳笛
吹出乡音的轨迹
如那袅袅的炊烟
浓淡曲直于夜的灯火上空

蛙声重复着
村庄那个古老的传说
隐约几声犬吠
起伏夜风下的野菊花
思念被抽得老长
紧绕葡萄架倔强探向星夜

汶水塘听雨

大珠小珠迸溅
杂乱无章的音符随风而舞
玉盘战栗

畚乡风情(组诗)

呼唤若隐若现的天籁

执着的涟漪浅吟
轻诉堤岸的前世与今生
杨柳依依
抖落一串串湿漉漉的叹息

汶水塘的雨
是散逸诗句的恣意文字
在残冬的苛延残喘里
总能闻到春的呼吸

淅淅沥沥
奏响灵魂碰撞的交响
青春奔流不止
浸润着历史鲜活的水草

黄龙岩探幽

跌宕小溪流着山的崎岖
蜿蜒的层岩与叠嶂
起伏着神秘的广袤无限
峰回路转处
历史与传说对峙
现实无虚与对话
顶着炙热的太阳
拾级而上
一步一惊心 一步一度诚
幽静滴下空灵
深邃成若隐若现的微光
折射着游离的绝世尘埃

丝茅坪石径

丝茅坪的石径
流淌着童年烂漫的笑声
石径弯弯
摇曳湿漉漉的乡愁
在那棵开花的树旁
跌宕拐入竹林幽深处

丝茅坪的石径
牵引着浪迹异乡的漂泊
小河弯弯
零乱浙沥沥的思念
那暗香汹涌的荷塘
在深深的情愫里踟蹰

大帝岗夕照

夕阳如血
依稀古道西风马嘶
远山含黛
小桥流水依旧演绎



从“从前慢”到浓浓的乡愁

——评吴楚生的诗

□谢海衡

曾听有人抱怨现在的生活节奏太快，让我们跟不上生活的脚步，无法欣赏沿途的风景而感到有些疲劳，而我是其中的一个。

木心的《从前慢》是我很喜欢的一首诗，“从前的日色变得慢/车，马，邮件都慢/一生只够爱一个人”，我们应该很享受这样的日子，它让我舒缓、轻松、怀念。

我曾编辑过吴楚生先生几期诗歌作品，初看他的作品，没有让我顿时心潮汹涌，却让我觉得有点“慢”，愿意驻足停留。他是个有乡土情结的诗人，故乡的山故乡的水通过他的轻抹淡描凝结成了一幅幅生动的天然画。他的诗没有华丽的词藻，却有着淳朴的乡音。他善于捕捉细节，在读过他的作品中，他擅长从一个点着手开始写起，渐渐扩散出一个面，正如一个平静的湖面，被碰触后泛起一层层涟漪，由小及大。如《禄田围晨曦》从“第一缕晨曦”写到“曙光”，从“泻出曙光的新酷”写到“起伏着绿的山峦绿的稻浪”；如《丝茅坪石径》从“丝茅坪的石径”写到“竹林幽深处”，从“丝茅坪的石径”写到“小河弯弯”；如《黄龙岩探

幽》从“跌宕小溪”写到“蜿蜒的层岩与叠嶂”；如《汶水塘听雨》从“大珠小珠”写到“汶水塘的雨渐渐沥沥”。他总是喜欢由一个细小的事物捕捉出一个画面，这或许与他喜欢摄影有关，利用摄影的技巧给诗歌的创作带来了一定的层次感，而这些层次感并非跳跃得很快，正是我们慢慢走进，慢慢停留，慢慢驻足欣赏的过程。这样的“慢”是生活和工作之间一个美丽的平衡点。

有人说乡愁是村边那条流淌的小河，是村后那座苍翠的小山。当我们怀旧时，是否意味着我们开始变老了？我想不是的，是“从前慢”般的乡愁让我们在记忆中产生怀念的美。吴楚生先生是一位有着浓浓乡愁的诗人，我读过他的大部分诗歌作品中，他写家乡的山山水水、人文景观居多，乡愁成为他大部分作品的主线。他在《情系水榭园》写到“青石桥上/写满恣意的童年往事/苔藓在时光的裂缝/漫延异乡的丹青水墨”；他在《东桃嶂晚归》写到“牧童的柳笛/径”从“丝茅坪的石径”写到“那袅袅的炊烟/浓淡曲直于夜的灯火上空”“蛙声重复着、村庄那个古

世代相传的神秘往事

层林尽染
归鸟高飞低翔扑打着暮色
星星迷恋农家灯火
点亮霞光燃烧激情的岁月

现代气息的建筑
匍匐在静谧的青山绿水间
卷帙蔓延开去
霓虹闪烁城市内的农家
焰火闪耀农村里的城区

鸭麻陂春晓

岁月流泻你的婀娜多姿
零落带雨飞花风情万种
寻觅的目光如佛低眉
耸立你的秀颀挺拔

绿草绿树绿山绿水绿岸绿韵
勾勒你的清秀轮廓
绿旁开满的烂漫的笑声
湮灭儿时放牧的山路

古老而纯朴的乡音
荡漾你青春的气息
轻盈而忙碌的身影
溅落一地素洁的花瓣

瞻美阁赏云

亲爱的你听 你听
那云儿又在歌唱
吻得果树颤声作响
交响亘古的天籁
田野窈窕的丰姿
构成一幅雋永的山水

亲爱的你看 你看
那云儿没穿裤子
羞得田野里的稻谷
沉沉地低下了头
园里俊秀的面庞
醉成一线微醺的风景

亲爱的你想 你想
那云儿热情奔放
如何抵挡蓝天的诱惑
演绎飘逸出岫
将世事肆意变幻
谱成一首无韵的古诗

晨光透过车窗，照在整洁的车厢内。汽车驶进谷口，道路突然变得平坦起来，我缓缓地舒了口气，紧抓扶手的双手也慢慢地松了开来。我细细地打量着豁然开朗处，静静地展现在眼前“世外桃源”般的村落——磔头村，这个有着“国家森林乡村”美誉的村庄，位于东北岸、五指山南麓，是东源县蓝口镇最北一个静谧如画的小村落。

谷口就是村口。临溪而筑的徽派意象标志建筑，宛如磔头村简洁却不失隽永、古朴又不失典雅的精美名片，展现在你的眼前，让你眼前为之一亮，牢牢地印在你的脑海里，挥之不去……上下翻飞的彩蝶绕着路旁野花，在转角处倏忽拐入了八大山人遗落在现代的山水画卷里，任思绪在留白的褶皱里泛黄。

金色的阳光，照在镶嵌在墙上横排的黑色楷体“磔头”二字上，与旁边竖排红色隶书“美丽乡村”四字相映成趣。洁白的墙面，浮雕着写意的灰砖黛瓦，把绿树掩映间的极具岭南风韵的村落画卷铺陈开去……

磔头村匿形于绵延大山深处，隐秀于寂静森林间，四面皆山、莽莽苍苍，俨然是天然氧吧的大氧吧。一条小溪沿狭长的峡谷由北向南蜿蜒蛇行，在山与山对峙的村口处，哗哗流入杂树丛生的万丈沟壑。

清泉激起起的阵阵水雾，氤氲灵山秀色，缥缈的烟波，给幽邃的深涧披上了一层神秘的面纱。不舍昼夜的溪水潺潺地流，徘徊在漩涡中或大