

我和少年(外八首)

□李颖杰

我的生命不会长存
它随山河晚景流去

在世间铺满
黄昏后的杂货铺
我
看着
一切安在
孩童追逐嬉闹

少年的自行车又掠过眼镜店
时光更迭
人生平静又阔远

我记得人世的一切
又遗忘了那些久远

我不会常在
不必把春天和花朵留下
途经过
留下过的什么

我一生值得的
是我的理想
和站在那的身影

心火

我愿永远怀抱热爱
在失落的荆棘中
寻求方向

即使参破冷暖
也拥怀希望
在永夜的黑暗里摸索
一点天真
也弥足珍贵
足以照破黑暗

我们终将走上自己的路
遵从自己的内心
赶寻远方的太阳

手中怀揣的炽热
也会焚烧所有的孤独和落魄

生活依旧

生活本就糟糕

为什么要苦恼于生活
伸手搅动它
让他翻涌起来

一切事物都会涌现
忘记糟心的东西吧
把手伸进去
捞出生活的美好

一个人散布在晚风的街道
耳边有歌声
看天上的飞机一闪一闪

还记得那些糟糕吗
走快点
他们会在晚风中飘散

这一切都刚刚好
正是你的生活
你的孤美

万夫所指

陷入混沌
忘却了初始的意义
被拉进黑际
无数的手拉扯着
伸手寻找着微光

当所有被推翻
所做被涂上漆印
遮住所有的心力
连心都在昏沉中死去

我奋力刻下的印记
被世人唾弃的抹去
开始思索为了什么东西而奋力
纵使埋在泥泽
也是为了心中的意
以及心底最深处的善

纵然万夫所指
心若善
无愧天地人心
便万夫所指

如潮

记忆如潮水席卷
拍打着礁岸
将我吞没
在记忆里沉失

我竭力呼吸
将那些碎片一同吸进体内
被惊恐 想挣扎 呐喊
无法出声
用手抓住眼前的你

我终究沉沦在这里
合上双眼的朦胧
任由记忆被冲淡
你越来越近
用双手去触碰

我也满足
在笑中安宁

何去

我又睡去
在梦里逐放着失意
怀疑着去处
数落着万物的意义

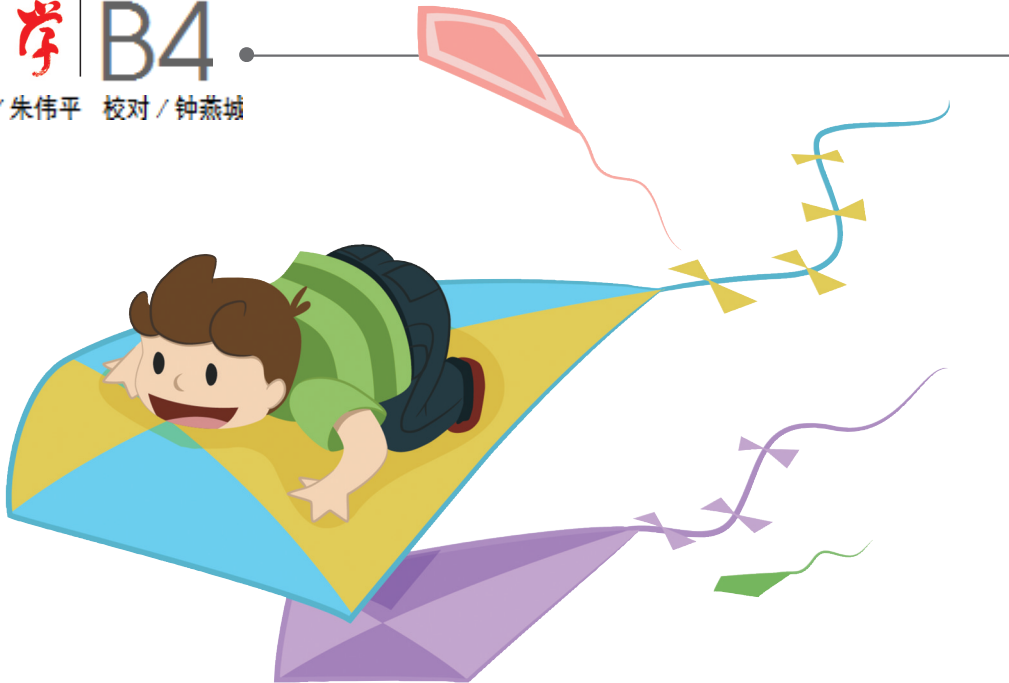
都有规律可循
在扑朔中迷离
捕捉着人生的道义
不在迷雾中丧失

我在人海中伫立
找寻着未来的自己
像是要提醒
发现他比你明了
何去

存在着不知何去
在失重中死去
我的灵魂又在哪里

他人的梦

你嫌弃自己的梦境
他太过荒凉
怅然若失
你躲进他人的梦



全是汪洋
眼泪的海洋
怅然

你说
泪可以悄然流去
但要值得
要冒着危险
去创造一片乐土
那怕无从适应

你梦,不是他人的
眼泪碎在梦里
是勇气

我

何为真我?
在腐朽的牢笼中挣扎

待捕梦的网化成火焰
将焚烧成灰烬
我也追随那火去了
成了大千世界中的尘埃

太嘈杂
太卑微
太孤寂
我看见了
我在黑暗中摸索
在暮日中追求光

川川不息

我
在哪里

睁开被混浊蒙蔽的双眸
那空中的
璀璨的,孤独的星辰

我该沦为孤独
亦或璀璨

我在求索
不被万物所惑

我在祈祷
只求万物皆空

当我被蒙上双眸
依旧听见
耳边的风声
孤寂而又无尽

我在求索
在祈祷



□邹晋开

从朦胧之处悟出清醒

——简评李颖杰同学的诗

这几首诗,是李颖杰同学在高
中阶段和大一期间写的,表现手法
虽然还有些幼稚,但其中的诗意却
已能见到端倪。

“我又睡去/在梦里逐放着失
意/怀疑着去处。”李颖杰同学写
过几首做梦的诗,通过“梦”反映
他这个年龄段,正处在对人生、对
社会认知的朦胧之时,且在人生道
路上

不可避免的徘徊。“记忆如潮水
席卷/拍打在礁岸/将我吞没/在记
忆里沉失。”“我竭力呼吸/将那
些碎片一同吸进体内/被惊恐 想
挣扎 呐喊/无法出声。”“存在
着不知何去/在失重中死去/我的
灵魂又在哪里?”这是“朦胧”“
徘徊”时的一种炼狱般的煎熬与拷
问,是对人生、对社会逐渐认知的
必经历程。

可喜的是,李颖杰同学已从“朦
胧”之处悟出了一些清醒,从“徘
徊”之中选择了一丝坚定,并开始
朝着阳光处、希望点行进,也已形
成了初始的文学梦。

“眼泪碎在梦里/是勇气。”有了
勇气,就一切都好办了。“我在求
索/不被万物所惑。”有了求索,朦
胧可以变为清晰,徘徊定能转化为
坚定的

前行。“我的生命不会长存/它
随山河晚景流去。”是的,凡人皆
如此。就算能活过百岁,也是人生
苦短。“即使参破冷暖/也拥怀希
望/在永夜的黑暗里摸索/一点天
真/也弥足珍贵/足以照破黑暗。”
“我们终将走上自己的路/遵从自
己的内心/赶寻远方的太阳。”参
破冷暖,需要智慧。在黑暗中摸索
,需要眼光。遵从自己的

内心,需要自觉。赶寻远方的太
阳,需要脚踏实地、坚持不懈的行
动。“探人生之道/习厚德真知。”
探吧,人生之道可要走对;习吧,积
厚德,求真知,人生之路定无邪。“
心若善/无愧天地人心。”有则现
代官箴,叫“先做人,后做事,再
赚钱”。图的都是良心所在,问心
无

愧。“我一生值得的/是我的理想/
站在那的身影。”“这一切都刚好/
正是你的生活/你的孤美。”“我
也满足/在笑中安宁。”这就有点
境界了。

李颖杰同学才上大一,学业还
很繁重,人生之路和文学创作之路
都还很漫长。我相信,爱求索、知
前行的你,一定会学业有成,人生
之路光明,文学亦有较大的成就。

我心中一道美丽的港湾

——龙川县丰稔镇黄岭村

□罗洪安

草木有本心

丰稔镇黄岭村是省级古村落,也
是省级新农村连片示范村之一。
黄岭的古建筑也是极具特色,看
那历经百年的风刀雨剑却依然屹
立不倒的黄岭炮楼,又名水谦楼,
位于黄岭西北部,建于1874年,
距今已有140多年,占地约500
平方米,建筑面积约2000平方
米,为四层砖木结构楼房,高约1
0米。外墙用石灰混合夯实,里面
用泥砖砌成。顶层盖瓦,底层中
间有天井。东西两侧有木楼梯,一
直通到四楼,每层有两厅二十间
房,可以容纳几百人。不管谁站
在木楼梯上,都会与水谦楼完美融
合,形成一幅美不胜收的画面,那
古色古香的气息在空气中氤氲开
来,让每一个来炮楼的人们都能够
感受到它的历史韵味。

水谦楼,相传是由村里十名有
钱的乡绅捐资修建,其目的就是
防外贼偷抢,也曾用来办学堂。黄
岭炮楼,历经沧桑,却依然守望着
这片土地,而它曾经的威武和辉煌
,也会随着历史的更迭,融入人们的
记忆,它记载着黄岭村深厚的文化
底蕴,见证着黄岭村新农村建设带
来的巨大变化。2016年黄岭被
定为省级新农村建设示范村,水谦
楼被列为文物保护单位,2017年
对该楼进行抢救性重修,对碉楼内
部各楼层房、房间、门、窗、楼
板、栏杆、地板、瓦面、角等全
面维修,目前面貌已然焕然一新。

龙川籍作家邹海林,他退休后一
直从事客家乡土文化挖掘整理,
已过古稀之年的他,对黄岭村深
厚的历史文化投以巨大的热情,多
次深入黄岭实地采访,并整理、辑
录

成展现黄岭村人文风采的《人文
黄岭》纪实著作,打开了这个客家
古村落的神秘面纱。我在《人文
黄岭》中看到对黄岭村古建筑总体
特色的描述:“飘来中原的云,吹
来黄河的风。黄岭古屋基本保持
着中原民居的建筑特点,客家围龙
屋、四方围屋古朴典雅,行走在幽
幽的古屋间,古朴厚重的气息扑面
而来,坚实高大的墙体,黑白相伴
的瓦檐,深邃复杂的庭院,天人合
一的布局,处处体现着华夏文明,
更体现出客家人坚忍不拔,团结
合作,崇文重教的精神。”的确把
黄岭村古民居特色概述得非常形
象生动,这就是我们龙川的一块宝
地,随着龙川古邑文化的发展而发
展,又在龙川古邑文化中不断创新
,展现黄岭客家文化独特的一面。

而随着新时代的发展,黄岭村也
有自己独特的社会主义新农村特
色,漫步于乡道上,我们可以看到
一幅幅惟妙惟肖的墙绘:大手牵
小手的和谐家庭;笑口常开的幸
福一家人;党引领着我们走向万
里长城的中国梦;栩栩如生的花
儿追野,让我想起放牛的童年;金
灿灿的稻谷丰收图,简直把我童
年的生活一帧帧烙印在墙上,又唤
起游人内心最深处对纯真美好的
向往,新农村建设的美好体现。

而如今,黄岭有崭新的沥青路穿
过色彩鲜明的墙绘,与翠绿的田
野交相辉映成独特的田园风光,
还有充满现代气息的沥青路与古
色古香的客家建筑相映成趣的画
面,这些不就是古村落在现代化进
程中的完美蜕变吗?

“草木有本心,何求美人折”,
黄岭具有其独特的魅力,置身其中
而不愿离开,真希望自己也能够成

为它的一砖一瓦,哪怕是一叶一
树木,在黄岭村的庇护下,都能觅
得一处古色古香,自然也有一花
一世界,一叶一菩提的境界了。

黄岭好水口

黄岭是一个崇文重教誉冠龙川
的人文村,有“黄岭好水口,秀才
多过狗”“进士秀才连三代,一
屋考出十秀才”的科举佳话。文
学底蕴如此深厚,喜欢文学的我,
对它自然更加喜爱,不管你在哪
里,黄岭就在那里,不偏不倚,不
离不弃。

现存于北京孔庙和国子监博物
馆的198块“进士题名碑”,记
载着元明清三代,五万一千六百
二十四名进士的姓名、籍贯。其
中一块题名碑上记载着:叶铭熙,
广东龙川县人。黄岭村叶姓文人
辈出。据不完全统计,明清时期
共出秀才以上功名人物240多
人。其中,功名最为卓著者为清
嘉庆七年壬午科(1802年)进
士及第的叶铭熙。

清朝嘉庆七年(1802年),黄
岭人叶铭熙在壬戌科会试中第二
百一十四名,殿试中三甲进士第
一百名。而那一年,叶铭熙刚刚
二十岁。金榜题名之时,想必他
一定春风得意马蹄疾,意气风发
志得意满。叶铭熙从小勤奋好学
,聪慧过人。据说他五岁能诵诗
,十岁观四书,十五岁就已通五
经。在高中进士之后,叶铭熙被
朝廷授为正六品,开始了宦海沉
浮的一生。而他就任的第一站,
就是到直隶省顺德府巨鹿县任
县令,巨鹿县真定,是南越王赵
佗的故乡。“广东之文始尉佗”,
当叶铭熙站在真定南向而望之
时,是否会想起曾经“以诗礼化
其民”,施政治邑、开岭南风化的
南越王赵佗呢?

人文蔚起,流泽无穷,几百年
来,黄岭不仅孕育了一代又一代
优秀的客家子民,更薪火相传客
家人崇文重教的优良传统。黄岭
人秉承先祖重文、重农、重商的家
训,人杰地灵,人文荟萃。明清时
期,全村经省内各级考试而被录
取的生员,人数一直名列龙川榜
首,升入国子监读书的比比皆是,
共出180位秀才,举人和进士。
仅珠芬叶天瑶祖孙三代就出现
秀才以上的读书人十三名,一时
间“进士秀才连三代,一家秀才
十三人”的佳话传遍古邑大地,
而黄岭也因“秀才多过狗”而
誉满东江,成为龙川远近闻名的
“秀才村”。

民风淳朴,文化底蕴深厚的黄
岭村是远近闻名的“文化之乡”
和“秀才村”。这种荣耀体现着
客家人博取功名以光宗耀祖的
精神动力,这又与龙川客家古邑
,赵佗客家文化有一脉相承的联
系,都是龙川客家人孜孜不倦,
追求卓越的客家文化和精神的一
个缩影。

山清水秀的丰稔镇黄岭村,历
经岁月的风霜愈显厚重,彰显着
传统与现代的美丽。而黄岭人的
志气、品格和成就,则在黄岭的
历史长河中彰显。这是龙川的一
块风水宝地,这是一方净土,充
满了我儿时的记忆和如今对闲适
生活梦寐以求的向往。

想起仓央嘉措的那首诗《见与
不见》,写的真的就如我心中的
黄岭一样。“你见,或者不见我
我就在那里/不悲不喜/你念,或
者不念我/情就在那里,或者/让
我住进你的心里/默然相爱/寂
静喜欢。”美丽的黄岭,是我心
中一道美丽的港湾,住进我的心里
。愿我们默然相爱,寂静欢喜。